

муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида
№ 12 «Золушка» города Новошахтинска

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 13.08 2023 г

Утверждаю:
Приказом МБДОУ д/с « 12
Приказ № 1 от 18.08 2023 г
Заведующий МБДОУ д/с № 12
М.А.Семкова
«18» августа 2023 г

**Рабочая программа
музыкального руководителя
составлена на основе программы
«От рождения до школы»
(Инновационная программа дошкольного образования.
/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой)
Срок реализации программы 2023 – 2024 учебный год.**

Музыкальный руководитель: Рыкова Л.Л.

г.Новошахтинск
2023 г

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	4
2. Раздел «Воспитание»	
2.1 Пояснительная записка	8
2.2 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания	9
3. Содержательный раздел	
3.1 Музыкальное воспитание детей от 1 года до 2 -х лет (первая группа раннего возраста)	
3.1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей от 1 года до 2 -х лет.....	24
3.1.2 Музыкальное воспитание детей от 1 года до 2 -х лет.....	28
3.1.3 Музыкальные игры, развлечения, праздники.....	31
3.1.4 Примерные музыкальные игры-занятия для детей раннего возраста.....	32
3.2 Музыкальное воспитание детей 2 - 3 лет (вторая группа раннего возраста)	
3.2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 2 - 3 лет.....	41
3.2.2 Музыкальное воспитание детей 2 - 3 лет.....	42
3.2.3 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально- образовательной деятельности	45
3.2.4 Примерный перечень театрализованных развлечений	61
3.2.5 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	62
3.2.6 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно- эстетическому развитию детей 2 - 3 лет.....	66
3.3 Музыкальное воспитание детей 3 - 4 лет (младшая группа)	
3.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.....	67
3.3.2 Музыкальная деятельность.....	68
3.3.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	73
3.3.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	77
3.3.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно- эстетическому развитию детей 3 - 4 лет.....	78
3.3.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	79
3.4 Музыкальное воспитание детей 4 - 5 лет (средняя группа)	
3.4.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет.....	81
3.4.2 Музыкальная деятельность.....	82
3.4.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	87

3.4.4	Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	91
3.4.5	Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей 4 - 5 лет.....	92
3.4.6	Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	93
3.5 Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет (старшая группа)		
3.5.1	Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет.....	96
3.5.2	Музыкальная деятельность.....	97
3.5.3	Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	103
3.5.4	Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	107
3.5.5	Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей 5 - 6 лет.....	108
3.5.6	Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	109
3.6 Музыкальное воспитание детей 6 - 7 лет (подготовительная группа)		
3.6.1	Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет.....	113
3.6.2	Музыкальная деятельность.....	114
3.6.3	Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	119
3.6.4	Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	123
3.6.5	Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей 6 - 7 лет.....	124
3.6.6	Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	125
4. Организационный раздел		
4.1	Учебно-тематический план программы (примерный).....	129
4.2	Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс.....	131
4.3	Комплекс (примерный) методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности.....	133
5. Литература.....		
		136
Приложение 1.		
	Примерные вопросы для самообразования педагога- музыканта, музыкального руководителя ДОО.....	137
Приложение 2.		
	Оформление результатов педагогической диагностики (примерное) по музыкальному развитию дошкольников.....	138

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа является составительской и адресована музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций (учреждений), педагогам дополнительного образования, специалистам ДОО, широкому кругу лиц, работающих с детьми от 1 года до 7 лет.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17. 10. 2013) рабочая программа является одним из компонентов содержания образовательной деятельности **инновационной программы** дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание шестое, Мозаика - Синтез, 2020)

Программа может быть адаптирована к **любой базовой программе ДОО**, так как все основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, пение, музыкально- ритмические движения, дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество) являются **едиными** для всех программ. Рабочая программа составлена в виде развернутого перспективного планирования для шести возрастных групп:

- 1 - 2 года (первая группа раннего возраста);
- 2-3 года (вторая группа раннего возраста);
- 3-4 года (младшая группа);
- 4-5 лет (средняя группа);
- 5-6 лет (старшая группа);
- 6-7 лет (подготовительная группа).

Программа предусматривает сопровождение основной образовательной программы дошкольного образования, дополняет её и способствует гармоничному социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественному, физическому развитию детей, стимулируя их познавательную мотивацию, творческий потенциал, навыки здорового образа жизни, формирует интерес и ценностное отношение к совместной образовательной деятельности.

Программа составлены с учетом основных требований ФГОС ДО и его образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где приоритетом является приобретение опыта в разных видах музыкальной деятельности детей.

В содержании программы отражены единые **принципы** ФГОС ДО, которые направлены:

- на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- на уважении личности ребенка;
- на построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- на поддержку детской инициативы в музыкальных видах деятельности;
- на сотрудничество с семьей;
- на приобщение детей к культурным нормам и правилам;
- на формирование музыкально - познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественных видах деятельности;
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода (Ю. Б. Алиева, В.И.

Андреева, Т.И. Бабаевой, Л.А. Баренбойма, В.В. Беловой, К. Ю. Белой, М. А. Васильевой, Н.А. Вераксы, Н. А. Ветлугиной, В.В. Гербовой, А. Г. Гогоберидзе, Л.В. Горюновой, В.А. Деркунской, Д. Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Е.Е. Крашенинникова, Г.П. Новиковой, И.Я. Лернера, О.П. Радыновой, Г.А. Прасловой, Пензулаевой, Т.Ф. Саулиной, О.А. Соломенниковой, Б.М. Теплова, С.Н. Теплюк, О.А. Шиян, Л.В. Школяр).

Для педагога-музыканта важным профессиональным компонентом является реализация **научной концепции** программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание шестое, Мозаика-Синтез, 2020) и её семь золотых принципов дошкольной педагогики:

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно - значимыми ценностями.

Рабочая программа дополнена разделом «**Воспитание**» (в связи с выходом **Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ**).

Репертуар является вариативным компонентом и может **изменяться, дополняться** в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель программы: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации(учреждения).

Задачи:

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры ребенка;
- развитие основных компонентов музыкально -эстетического сознания ребенка;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);
- развитие навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 г.

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми **раннего возраста** деятельность носит **музыкально-предметный** характер. Далее музыкальный руководитель переходит на **музыкально-игровую** деятельность (младшая, средняя группы); В старшей и подготовительной группе педагог подводит детей к **музыкально-художественной** деятельности.

В программе реализуются **педагогические технологии**. **Педагогическая технология**-это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В программе представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;
- **пение** - педагогическая технология по развитию певческих умений;
- **музыкально- ритмические движения** –элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
- **игра на детских музыкальных инструментах**-педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство - Пресс, 2013).

Рабочая программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

В **целевом** разделе отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, целевые ориентиры программы.

Содержательный раздел составлен в табличном варианте, в виде годового ежемесячного планирования образовательной деятельности, который соответствует стандарту. Формат изложения материала этого раздела представляет вариант нового поколения планирования рабочих программ.

Новизна заключается:

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми **раннего** возраста в разных видах деятельности» инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание шестое), с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;
- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневную жизнь детского сада;
- в определении ожидаемых образовательных результатах (целевых ориентиров) по каждой конкретной теме.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации.

Каждый возрастной период завершает раздел* «**Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы**». Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

*(См. программу «От рождения до школы», выпуск 6).

Результаты освоения программы представлены как:

- **мотивационные** (личностные) образовательные результаты;
- **универсальные** образовательные результаты (когнитивное развитие, коммуникативное развитие, регуляторное развитие);
- **предметные** образовательные результаты (образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», музыкальная деятельность).

Организационный раздел включает в себя примерную организацию образовательного процесса и методическое обеспечение образовательного процесса.

2. Раздел «Воспитание»

2.1 Пояснительная записка

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Вераксы, Т. Комаровой, Э. Дорофеевой (шестое издание) обеспечивает полноценное развитие личности детей дошкольного возраста. Цели, задачи **воспитания**, поэтапная их реализация раскрыты полно, последовательно и прописаны во всех разделах программы.

В связи с выходом **Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ** и примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21), рабочая программа **дополнена** отдельным разделом «Воспитание».

Целевые ориентиры и планируемые результаты программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

В основе процесса воспитания детей в ДОО заложены конституционные и национальные ценности российского общества. **Целевые ориентиры** следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем. Направления программы по патриотическому, социальному, познавательному, физическому и оздоровительному, трудовому, этико-эстетическому воспитанию начинаются со второй группы раннего возраста (2-3 года).

3. Содержательный раздел

3.1 Музыкальное воспитание детей от 1 года до 2 -х лет.

3.1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей от 1 года до 2 -х лет.

*Характеристика возрастных возможностей

Общее развитие

Музыкальное воспитание детей второго года жизни строится также на основе учета особенностей их нервно-психического развития. В процессе общения со взрослым и действиями с предметами продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: на втором году малыш начинает много двигаться, его руки, как правило, заняты игрушкой. Ходьба почти до полутора лет еще очень несовершенна, но к двум годам она становится более координированной. Дети этого возраста быстро устают от однообразных движений, не могут долго сохранять одну и ту же позу, но свои движения уже способны подчинять внешним сигналам -слуховым и зрительным.

Прогрессирует умственное развитие малыша. Он может различать, сравнивать, устанавливать сходство предметов по признакам, выделяя наиболее яркие из них, но воспринимает их поверхностно. Характер восприятия значительно изменяется под влиянием речи взрослого. Слово помогает обобщить однородные предметы не по признаку, а по значению предмета. Повышается способность к сосредоточению. Малыш может в течение нескольких минут рассматривать что-то или следить за чем-либо. Активизируется память. Ребенок начинает не только узнавать ранее виденное, но и вспоминать о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, однако бывших сильным раздражителем ранее.

В развитии речи можно выделить два этапа: первый -до полутора лет, второй -до двух. От одного года до полутора лет растет объем понимаемой речи. Ребенок улавливает большое количество названий предметов и действий, которые ему неоднократно показывали и называли. Расширяется способность подражать слышимым звукам, словам и даже вновь услышанным простым звуко сочетаниям. За полгода малыш осваивает до 30 - 40 слов.

Во втором полугодии запас слов интенсивно обогащается и к двум годам достигает трех сотен. Изменяется самостоятельная деятельность. Если в первом полугодии большое место занимали действия с предметами, то во втором они приобретают целенаправленный характер. Действия с предметами в начале второго года были лишь подражанием тому, что много раз показывал взрослый. Воспроизведение того, что ребенок видел, служит началом отобразительной игры. Пока он отражает в игре только то, что многократно наблюдал, и то, что произвело на него большое впечатление. Если в первом полугодии дети играли тем, что попало под руку, и действия их были кратковременными, но многократно повторяющимися, то во втором полугодии игра становится более устойчивой и может даже проходить по словесным предложениям взрослого.

К концу второго года дети проявляют интерес друг к другу, начинают играть рядом, часто они вступают в игровое эмоциональное общение, ходят и бегают друг за другом, громко смеются. Но поскольку они еще не могут словами объясняться и согласовывать свои действия, то между ними часто бывают недоразумения.

3.2 Музыкальное воспитание детей 2 -3 лет

3.2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 2 - 3 лет.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь - пчелка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, приседает, качает головой.

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми **раннего возраста** деятельность носит **музыкально-предметный** характер.

В программе реализуются **педагогические технологии.**

Педагогическая технология - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В программе представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технологии по развитию интереса детей к музыке;
- **пение** - педагогическая технологии по развитию певческих умений;
- **музыкально- ритмические движения** - элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
- **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты».

3.3 Музыкальное воспитание детей 3 - 4 лет (младшая группа)

3.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.

Дети 3-4 года жизни имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие качества, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, враспынную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально - хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача-воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка, различают высоту двух звуков в пределах октавы -сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

3.4 Музыкальное воспитание детей 4 - 5 лет (средняя группа)

3.4.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет

Существуют общие тенденции возрастного развития 4-5 лет. В этом возрасте дети активно проявляют творческую фантазию. С удовольствием пробуют играть на музыкальных инструментах, определяют простыми словами характер музыкального произведения. Необходимо поощрять стремление ребенка проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте. Для того, чтобы ребенок лучше воспринимал музыку, необходимо выбирать музыкальные произведения с выразительной мелодической линией. Полезно заранее подбирать иллюстрации, игрушки, стихи, придумывать небольшие сюжеты.

Как правило, дети в возрасте 4 - 5 лет наблюдательны, способны определить веселую, радостную, спокойную музыку; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе.

В данном возрасте голосовой аппарат ребенка укрепляется, голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах нот от «ре» до «си» первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая другим, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей.

Развитие музыкальных способностей необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития, уделяя особое внимание индивидуально-психологическим особенностям каждого ребенка.

3.5 Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет (старшая группа)

3.5.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки на шестом году жизни остаётся по-прежнему весьма привлекательным. Дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре - си первой октавы; налаживается вокально-слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнить имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

3.6.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы программы по музыкальной деятельности

Разделы программы	Задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Пение, песенное творчество	<p>Пение Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Музыкально- ритмические движения Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально- игровое и танцевальное творчество Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p>

4.1 Учебно-тематический план программы (примерный)

№	Возрастная группа Вид деятельности	Вторая группа раннего возраста (2-3)	Младшая (3-4)	Средняя (4-5)	Старшая (5-6)	Подготовительная к школе группа (6-7)	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

5. Литература (использованная литература)

Нормативно- правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 г.
6. Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой - 6-е издание, дополненное. М. «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2020
7. Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой - 5-е издание, М. «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2019

Музыкальное развитие

8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.
9. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Серия «От рождения до школы» издательство: Мозаика-Синтез, 2020, 2021.
10. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка. Справочник музыкального руководителя - СПб. Института детства Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2014, №2
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.

Приложение 1.

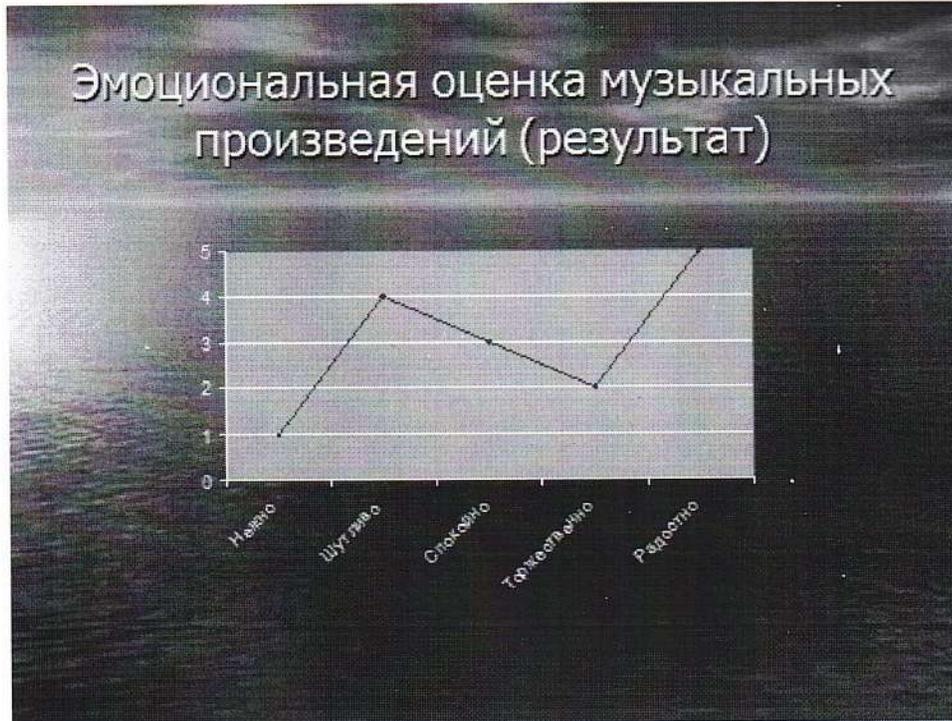
Примерные вопросы для самообразования педагога- музыканта, музыкального руководителя ДОО

1. **Характеристика современных программ музыкального образования дошкольников:**
 - автор программы, название программы, цель, задачи программы;
 - основные принципы программы;
 - музыкальный репертуар;
 - Ваша педагогическая оценка программы.
2. **Современные методы музыкального образования:**
 - функциональная нагрузка метода;
 - образовательный потенциал метода.
3. **Педагогическая диагностика развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста:**
 - подбор музыкального репертуара для диагностических заданий (музыкально-слуховые представления, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память, уровень развития детского творчества);
 - оценка уровня развития музыкальных способностей детей.
4. **Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста:**
 - характеристика музыкально-образовательной деятельности;
 - музыкально-образовательная деятельность и её роль в развитии музыкальных способностей детей;
 - формирование знаний о музыке в различных видах музыкальной деятельности.
5. **Музыкальное занятие как показатель профессионального уровня педагога-музыканта, музыкального руководителя в условиях ДООУ:**
 - использование разных типов и видов занятий;
 - владение музыкальным инструментом, исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового, ритмического и инструментального жанров, импровизирование в определенных музыкальных жанрах и стилях.
6. **Формирование основ музыкальной культуры дошкольников:**
 - значение музыкального образования в становлении личности ребенка в дошкольном возрасте;
 - характеристика музыкальных способностей ребенка (составляющих ядро музыкальности);
 - методы формирования основ музыкальной культуры ребенка.
7. **Организация развивающей предметно-пространственной среды:**
 - насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность;
 - характеристика созданного центра или музыкального уголка активности, оформление пространства.
8. **Методическое обеспечение процесса музыкального образования:**
 - наличие музыкальных сборников, дисков, аудио и видео материалов, используемых в образовательном процессе;
 - оборудование музыкального зала (мебель, инструменты, картины и другое);
 - наличие игровых материалов.
9. **Внедрение музыкальной деятельности по сопровождению образовательных программ Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной деятельности дошкольной образовательной организации (учреждения):**
 - музыкальное сопровождение игровых, познавательных, речевых, трудовых, культурных мероприятий в каждой возрастной группе ДОО.

жение 2.

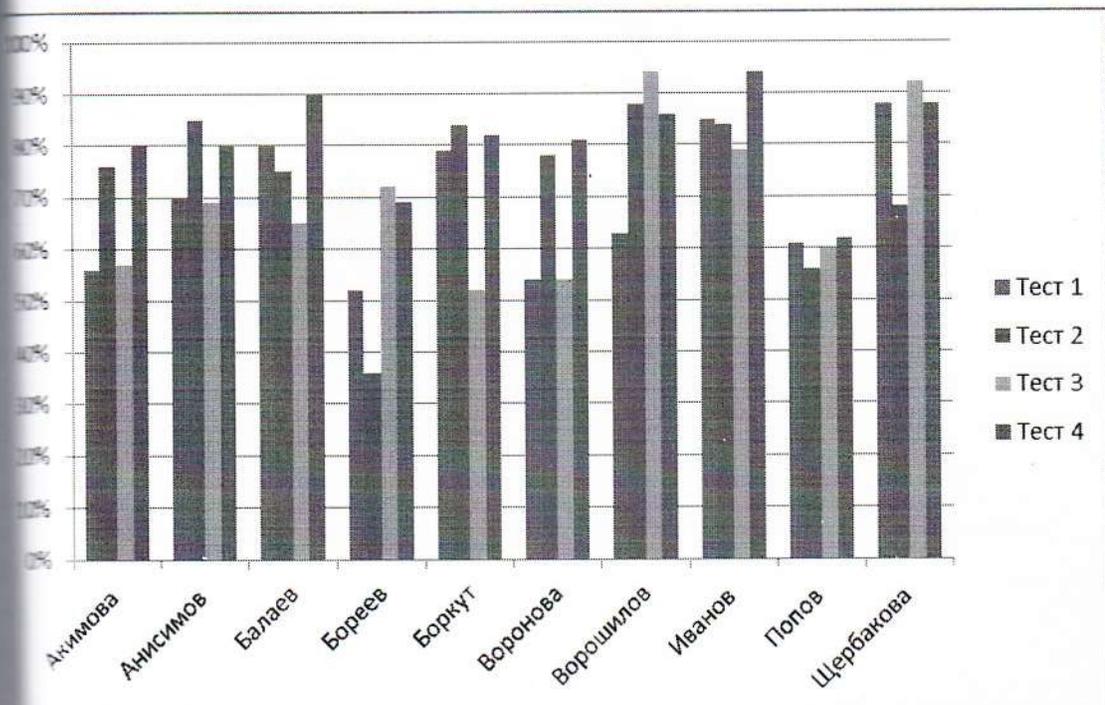
Оформление результатов педагогической диагностики (примерное) по музыкальному развитию дошкольников.

ние музыки (восприятие)(вертикальная шкала- количество детей, гатальная шкала- эмоциональная оценка музыкальных произведений)



Самостоятельная полихудожественная деятельность детей

«Я - сам»: могу изобразить в рисунке, могу рассказать, могу исполнить, могу исследовать, искать)



В настоящем шлеме
прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
№ 12 (см. справку листа(ов))
заведующий МЕДОУ д/с № 12
М.А. Семидова

