

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 12 «Золушка»  
города Новошахтинска

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом  
Протокол от 26.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом по МБДОУ д/с № 12  
от 16.08.2021г. № 1

\_\_\_\_\_ М.А. Семкова  
«26» августа 2022 г.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей  
на основе примерной образовательной программы дошкольного образования  
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы,  
М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой  
на 2021 – 2024 учебные годы

Составитель:  
Рыкова Лариса Леонидовна  
музыкальный руководитель

г. Новошахтинск  
2021 г

## Содержание

<b>I часть.</b>	
<b>I. Целевой раздел.</b>	3
1. Пояснительная записка.	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.	6
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников по музыкальному развитию.	7
1.4. Особенности осуществления образовательного процесса	12
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.	12
<b>II. Содержательный раздел.</b>	14
2.1. Содержание музыкальной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.	14
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.	19
2.3. Проектирование образовательного процесса.	22
<b>III. Организационный раздел.</b>	24
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.	24
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	27
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	28
3.4. Взаимодействие с семьей.	35
3.5. Взаимодействие с воспитателями.	38

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей (далее – Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», 2021 г
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

#### **1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей с 1 года до 7 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Содержание образовательного процесса по музыкальному развитию выстроено в соответствии со следующими программами: на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Парциальными программами:

- «Ладушки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева;
- «Вдохновение» Т.Н.Шикалова;
- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина.

## Обоснование сочетания программ для осуществления развития ребёнка в музыкальной деятельности

Название программы	Концептуальные основы	Какие разделы не удовлетворяют и почему	Чем заменяются или дополняются не удовлетворяющие разделы и почему
<p>Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой в соответствии с введением в действие ФГОС ДО</p>	<p>1. Сохранять здоровье детей и формировать привычку здорового образа жизни. 2. Обеспечить своевременное и полноценное физическое и психическое развитие детей. 3. Обеспечить каждому ребенку радостное и содержательное проживание периода дошкольного детства. В основу программы положена идея о том, что каждый год жизни ребёнка является решающим для становления определённых психических новообразований.</p>	<p>Раздел «Восприятие» не раскрыт в полном объёме. Раздел «Пение» не раскрывает конкретные задачи по развитию певческих навыков. Разнообразить содержание по данному разделу. Раздел «Музыкально-ритмические движения» недостаточно раскрывает задачи по развитию музыкально-ритмических навыков. Традиционные методики необходимо дополнять новыми, современными, оригинальными. Раздел «Элементарное музицирование» недостаточно заданий на развитие детского творчества и импровизаций.</p>	<p>-Заменяется разделом «Слушание» парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. т.к. в данной программе приводится доступный для детей интересный музыкальный репертуар. Дополняется разделом «Слушание» из парциальной программы Т. Шикаловой «Вдохновение», т.к. автор предлагает новый и разнообразный по жанрам музыкальный материал. -Заменяется разделом «Пение» из парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, т.к. в данной программе чётко и конкретно сформулированы задачи по формированию певческих навыков. Дополняется разделом «Пение» и «песенное творчество» из парциальной программы Т. Шикаловой «Вдохновение», т.к. в данной программе даны интересные вокальные упражнения для развития певческих навыков дошкольников, а также конкретные задачи по развитию песенного творчества и подобран разнообразный музыкальный материал, доступный детям. -Заменяется разделом «Танцы и танцевальные упражнения» из парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Бурениной, т.к. в этих программах представлены интересные для детей танцы и танцевальные упражнения. Дополняется разделом «Музыкально — ритмические движения» из парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. т.к. в данной программе представлен доступный детям музыкальный материал. -Дополняется разделом «Элементарное музицирование» из парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, т.к. программа содержит доступный и понятный музыкальный материал. Также разделом «Музицирование» из парциальной программы «Вдохновение» Т.Н.Шикаловой. Обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется в процессе восприятия музыки. Ряд занятий посвящён специально игре на музыкальных инструментах.</p>

### Обязательная часть

Цели по реализации Программы определяются на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой в соответствии с введением в действие ФГОС ДО

Цели	Задачи
Сохранение, укрепление здоровья ребёнка, формировать привычку к здоровому образу жизни.	Обеспечивать охрану здоровья; Способствовать физическому развитию; Способствовать физиологическому развитию;
Содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка	Способствовать становлению деятельности; Способствовать становлению сознания; Закладывать основы личности;
Обеспечить каждому ребёнку возможность радостно прожить период дошкольного детства.	Создавать атмосферу эмоционального комфорта; Создавать условия для творческого самовыражения.

В целом решение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение **интегральных** характеристик развития личности ребенка как целевых ориентиров дошкольного образования, степень развития которых может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка, которые не противоречат бесконечной множественности вариантов развития детей. Такая корректная установка ФГОС ДО соответствует мировому опыту дошкольного образования: не предъявление требований к детям, а возможные достижения детей как ориентиры для взрослых, которые они могут соотнести с реальным развитием воспитанников.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

### **Цели и задачи реализации программы:**

**Цель** - воспитание у детей интереса к изучению родного края, приобщение к культуре, в частности, к культуре малой родины.

#### **Задачи:**

1. Реализовать комплекс мероприятий по ознакомлению детей с родным краем, по приобщению дошкольников к культуре, направленный на формирование системы представлений о родном крае, эмоционально-положительного отношения к малой родине.
2. Формировать уважение и толерантность к представителям разных этнических культур.
3. Установить сотрудничество с родителями по реализации комплекса мероприятий, способствующих ознакомлению детей с родным краем, приобщению детей к культуре.
4. Установить взаимодействие с социумом по организации совместной деятельности, направленной на ознакомление детей с родным краем.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

*Обязательная часть*

Содержание Программы выстроено в соответствии с **научными принципами и подходами**, обозначенными ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество образовательной организации с семьёй;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Наряду с принципами и подходами к содержанию и организации образовательного процесса, определёнными ФГОС ДО, при разработке настоящей Программы был учтён ряд преемственных, не противоречивших принципов и подходов, заявленных авторами программы «Радуга»:

творческий характер развития,

- культурологический подход к отбору содержания образования,

- деятельностный подход к развитию ребенка.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Принципы организации образовательной деятельности в МБДОУ по ознакомлению детей с родным краем.

1- «позитивный центризм» (отбор наиболее актуальных для ребенка знаний);

2- целенаправленность педагогического процесса на комплексное познание родного края.

3- обучение на основе личностно-гуманного подхода (обеспечение радости познания родного края);

4- непрерывность и преемственность педагогического процесса;

5- принцип интерактивности (реализуется в сотрудничестве с семьей, в естественном включении материала в базовую программу дошкольного образования).

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников по музыкальному развитию.**

В МБДОУ функционирует 4 *групп общеразвивающей направленности:*

младшая группа (от 3 лет до 4 лет);

средняя группа (от 4 лет до 5 лет);

старшая группа (от 5 до 6 лет);

подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Характеристика особенностей музыкального развития детей (по возрастам)

#### ***младшая группа (от 3 до 4 лет).***

Дети данного возраста проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально – слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально – слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала и до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в 2-хчастном музыкальном произведении, различают простейшие жанры (марш, плясовую, колыбельную).

Продолжается развитие у детей музыкально – сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте: динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, музицировании. Растёт и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и

самостоятельно, передавая своё эмоциональное отношение. У детей развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорнодвигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

У детей данного возраста расширяются представления о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно – игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях и др.)

#### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет).***

На пятом году жизни у детей расширяются представления о музыке, как искусстве, накапливается музыкально – слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чём-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к её звучанию, различают празднично – весёлые, нежные, грустные, спокойно – сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения в средствах музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменение темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые музыкальные произведения. У детей развивается музыкальная память. Дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Продолжается развитие музыкально – сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает использование музыкально – дидактических игр и различных пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, к пятому году жизни дети проявляют интерес к пению. Поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» - «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи, улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально – ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве. Развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменение темпа, ритма, динамики), различают простейшую 2-х и 3-х частную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Дети овладевают неложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей, как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем, точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ещё ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности. В пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст; используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему, комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растёт интерес детей к такому виду музыкальной деятельности, как музицирование. Дети уже знакомы со многими детскими музыкальными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

#### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет).***

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать её. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке, как искусстве и её особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую 2-х и 3-х частную форму музыкального произведения. Дети способны сравнивать и анализировать контрастные или схожие по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально – слуховые представления. Особенно отчётливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребёнок чувствует себя более уверенно за счёт укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально – слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы – «до», «до – диез» второй октавы). Формирования более чёткой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определённый тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными, образно – игровыми. Дети двигаются свободно, достаточно ритмично в соответствии с характером и настроением музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По – прежнему сохраняется интерес к игре на музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.) Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре

#### ***Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).***

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребёнка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребёнка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Всё это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов – классиков.,

Интерес к восприятию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально – слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам: певческой, музыкально – ритмической, игре на музыкальных инструментах, творческой) музыкальных

способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально – сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность и напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями. Индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У детей появляются любимые песни и возникает потребность в повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально – ритмических движений. Они становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно чётко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с её характером и особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно – игровых движений. Дети данного возраста различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой её частей, характером звучания. Образные движения, с помощью которых дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими. Выразительными и оригинальными.

В музицировании продолжается совершенствование навыков и приёмов исполнения на музыкальных инструментах. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на музыкальных занятиях, но и на развлечениях и праздниках. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально – творческие способности детей, проявляющихся во всех видах музыкальной деятельности. В восприятии музыки, благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать её, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики и движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они носят не подражательный, а оригинальный характер. Также ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, сказочных персонажей.

Творчество проявляется и в музицировании. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песен, музыкальных пьес, драматизаций сказок и т.д.

#### **1.4. Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).**

##### *Обязательная часть*

При организации образовательного процесса по музыкальному развитию учтены принципы интеграции образовательных областей

(физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и способностями воспитанников. В основу организации образовательного процесса по музыкальному развитию положен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Образовательная деятельность по приобщению детей к культуре реализуется

в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста;

в работе с родителями воспитанников

и включает время, отведенное на:

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательной, музыкальной, изобразительной, восприятия художественной литературы);

образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями по реализации комплекса мероприятий с детьми по ознакомлению с родным краем, приобщению к культуре.

Предусмотрена взаимосвязь содержания регионального компонента с содержанием примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга»: идёт дополнение предусмотренных программой «Радуга».

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

*Обязательная часть*

Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта к индивидуализации образования и поддержке инициативы детей в различных видах деятельности позволяют методологически обосновать концепцию программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Специфика дошкольного детства, а также особенности дошкольного образования (необязательность дошкольного образования, отсутствие ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде **целевых ориентиров**, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, раздел 2, пункт 2.6.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Реализация регионального компонента пробудит у детей познавательный интерес к родному краю. С одной стороны, мы воспитаем у детей любовь к родному краю. С другой стороны, уже в дошкольном возрасте полиэтническая детская группа приобретёт объективное представление о родной культуре: танцевальных коллективах, элементах народных танцев, игр, музыкальных инструментах и др.

В целом, ознакомление детей с родным краем будет способствовать нравственному формированию личности; развитию коммуникативных способностей; расширению кругозора и познавательной активности. Ребёнок будет комфортно чувствовать себя в иноязычной среде, сможет проявить себя как личность, быть успешным. А это, в свою очередь, будет способствовать воспитанию у детей уважения и толерантности к носителям любой культуры

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание музыкальной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.**

*Обязательная часть*

Содержание музыкальной образовательной деятельности ориентировано на развитие музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств, певческих умений и исполнительского творчества, развитие и формирование средствами музыки ритмических движений, реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### Содержание музыкальной образовательной деятельности

Разделы рабочей программы	Цели	Задачи	Название программы
Восприятие	<p>Развитие любви к музыке.</p> <p>Развитие музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств.</p> <p>Развитие эмоционально-чувственной и художественно-эстетической сфер развития дошкольников.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</p>	<p>Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</p> <p>Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</p> <p>Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, развивать методический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, слуховое внимание.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к слушанию песен, музыкальных пьес, развивать музыкально — сенсорные способности (слушать и узнавать музыкальные жанры), развивать ладотональный слух, интонационный слух, чувство ритма.</p> <p>Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре региона.</p> <p>Заложить основы гармоничного музыкального развития.</p>	<p>Т.Н. Шикалова.</p> <p>Программа «Вдохновение»</p> <p>И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева</p> <p>программа «Ладушки»</p>
Пение	<p>Развитие певческих умений.</p> <p>Развитие песенного творчества. Развитие музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств.</p>	<p>Учить сочинять простые мелодии на выученные стихи.</p> <p>Учить пропевать окончания фраз песен, добиваясь напевности и лёгкости.</p> <p>Учить детей в свете движений, мимике передавать настроение в музыке, совершенствовать навыки в пении индивидуально и под музыку.</p>	<p>Т.Н. Шикалова.</p> <p>Программа «Вдохновение»,</p> <p>И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева</p> <p>программа «Ладушки»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развитие эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной</p>	<p>Развивать слух, внимание, движения, чувство ритма и красоту мелодии.</p> <p>Приобщать детей к русской народно-традиционной,</p>	<p>А.И. Буренина, Т. Сауко</p> <p>«Топ-хлоп, малыши»</p> <p>А.И. Буренина.</p>

	<p>сфер развития дошкольников. Развитие интереса к музыкально –ритмическим движениям под музыку. Развитие и формирование у ребёнка средствами музыки ритмических движений, разнообразных умений, способностей и качеств личности.</p> <p>Создание условий для адаптации ребёнка в коллективе через коммуникативное двигательное общение; с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; учить самовыражению через движение; коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей; реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.</p>	<p>мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.</p> <p>Подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</p> <p>Развивать коммуникативные способности.</p> <p>Развивать музыкальность двигательных качеств и умений, творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, тренировать психические процессы нравственно —коммуникативных качеств личности.</p> <p>Развивать элементарные умения пространственных ориентировок. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом потешек и песен.</p> <p>Развивать двигательную сферу –формировать основные двигательные навыки и умения; развивать выразительность движений. Воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребёнком.</p> <p>Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность.</p> <p>Учить импровизировать движения разных персонажей;</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>Программа «Ритмическая мозаика».</p> <p>И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева программа «Ладушки», И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет».</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развитие исполнительского творчества. Реализация самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Развивать у детей активный слух.</p> <p>Развивать тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, внимание, развивать творчество детей.</p> <p>Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений.</p> <p>Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Знакомить детей со звучанием и внешним видом различных инструментов.</p> <p>Способствовать приобретению элементарных навыков</p>	<p>И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева программа «Ладушки»</p>

		<p>подыгрывания на детских музыкальных инструментах.          Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.          Исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>	
--	--	--	--

### Задачи музыкальной образовательной деятельности

младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:          ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:          ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает</p>	<p>различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов,</li> </ul>	<p>определять музыкальный жанр произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять</li> </ul>

	основными музыкальными представлениями.	действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	---	---	---

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### **Интеграция музыкальной образовательной деятельности с образовательными областями**

1. Социально- коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности; в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области о музыке; - сенсорное развитие; - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности - практическое овладение воспитанниками нормами речи.

4. Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие детского творчества;</li> <li>- приобщение к различным видам искусства;</li> <li>- использование художественных произведений;</li> <li>- закрепления результатов восприятия музыки;</li> <li>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li> </ul>
5. Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание культурно-гигиенических навыков (опрятность);</li> <li>- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).</li> <li>- развитие физических качеств (скоростных, гибкости, координации);</li> <li>- накопление и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями);</li> <li>- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности</li> </ul>

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

#### **Содержание регионального компонента музыкальной образовательной деятельности**

Задачи образовательной деятельности	Дополнительный образовательный материал к Программе
1. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; 2. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие родной природы и рукотворного мира; интерес к культурному наследию земли удмуртской. 3. Приобщать к музыкальному искусству народов, к праздникам; 4. Реализовывать самостоятельную творческую музыкальную деятельность детей.	1. Народные промыслы, произведения народных мастеров, их разнообразие, национальный колорит, орнамент. 2. Песенно-поэтический фольклор. 3. Народная и профессиональная композиторская музыка. 4. Национальные музыкальные инструменты. 5. Праздники и обряды. 6. Учреждения культуры родного населенного пункта, столицы. 7. Известные исполнители, творческие коллективы.

#### **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

*Обязательная часть*

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические занятия);

- режимные моменты;
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность);

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

### Формы взаимодействия с детьми в различных видах образовательной деятельности

#### Восприятие музыки

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<p><b>- слушание музыки;</b>            - экспериментирование со звуками;            - музыкально-дидактическая игра;            - шумовой оркестр;            - импровизация;            - музыкальное упражнение;            - творческое задание;            - концерт-импровизация;            - музыкальная сюжетная игра</p> <p>Физкультурное занятие</p>	<p>Использование музыки:            - на утренней гимнастике,            - во время умывания;            - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);            - во время прогулки (в тёплое время);            - в сюжетно-ролевых играх;            - перед дневным сном;            - при пробуждении;            - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и неозвученных), использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;            - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;            - игры в «праздники», «концерт»</p>

#### Пение

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<p>- музыкальное упражнение;            - попевка;            - распевка;            - разучивание песен;            - совместное пение;            - интегративная деятельность            - концерт</p>	<p>Использование пения:            - во время умывания;            - в других видах деятельности;            - во время прогулки (в тёплое время);            - в сюжетно-ролевых играх;            - в театрализованной деятельности;            - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:            - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);            - музыкально-дидактические игры</p>

#### Музыкально-ритмическое движение

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<p>музыкально-дидактическая игра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная игра</li> <li>- танец;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- физкультурное занятие</li> </ul>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>

### Элементарное музицирование

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально- дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- беседа интегративного характера;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>-творческое задание;</li> <li>-концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в других видах детской деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</li> <li>- игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Особенности организации музыкальной образовательной деятельности детей.

Музыкальное занятие имеет следующую структуру:

1. Музыкально-ритмические движения.

2. Слушание:

- восприятие музыкальных произведений;
- развитие слуха и голоса.

### 3. Пение:

- усвоение певческих навыков;
- песенное творчество.

### 4. Пляска.

### 5. Игры, хороводы.

### 6. Музыкально – игровое и танцевальное творчество.

### 7. Музицирование.

Структура музыкального занятия по музыкальному развитию может варьироваться в зависимости от вида музыкальных занятий.

Используются разные формы организации музыкальной образовательной деятельности детей: фронтальная, индивидуальная, по подгруппам.

Музыкальная образовательная деятельность детей осуществляется не только с учётом возрастных показателей развития детей, но и с обязательным учётом индивидуальных особенностей и уровня музыкального развития каждого ребёнка.

Условия, обеспечивающие успешность музыкального развития и воспитания детей:

- соблюдение режима, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям;
- систематическое проведение музыкальных занятий, развлечений, праздников;
- создание доброжелательной атмосферы, устойчивого эмоционально-положительного настроения детей, эмоционально насыщенного общения с каждым;
- учёт конкретных интересов детей при планировании музыкальных занятий;
- свободное участие на музыкальных занятиях детей младшего дошкольного возраста;
- отсутствие психологического давления на ребёнка в ходе музыкальных занятий (удобная для ребёнка поза, индивидуальный темп выполнения заданий и др.),
- стимулирование активности и интереса детей к музыкальным занятиям смыслообразующими мотивациями, побуждающими детей овладеть тем, что взрослый хотел бы в них сформировать,

Поставленные в программе задачи реализуются не только в ходе музыкальных занятий. Значительная доля работы проводится в так называемых повседневных обучающих ситуациях в режимных моментах и в самостоятельной детской деятельности. В старшем возрасте используются новые формы организации жизни детей, имеющие важное значение для социализации ребёнка и обеспечивающие ему психологический комфорт (новые традиции в жизни группы, общие дела, культурные практики, общение детей с более широким социальным окружением и др.).

Индивидуальная работа с детьми проводится утром, после занятий.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей может осуществляться как на музыкальных занятиях, так и непосредственно в группах, во время прогулки. Организацию музыкальной деятельности детей в режимных моментах осуществляет воспитатель с учётом рекомендаций музыкального руководителя.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Реализация регионального компонента осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические занятия);
- режимные моменты;
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность).

При этом содержание музыкальной образовательной деятельности дополняется материалом по приобщению детей к национальной культуре.

### **2.3. Проектирование образовательного процесса**

#### *Обязательная часть*

Построение образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом, который составлен на основе инструктивно-методического письма Минобразования РФ № 65/23-16 от 14.03.2000 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», требований СанПиН 2.4.1.3049-13 и рекомендаций авторов программы «Радуга». Количество занятий по музыкальному развитию в год – 96. Программа рассчитана на 132 часа.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Сан Пина Образовательный процесс по музыкальному развитию детей осуществляется в соответствии с тематическим перспективным планом музыкального руководителя. (см. Приложение 1)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план определяет количество времени, отведённое на разные виды музыкальной деятельности детей всех возрастных групп на музыкальных занятиях в течение учебного года.

#### *Часть, формируемая участниками образовательного процесса*

Образовательная деятельность по приобщению детей к национальной культуре реализуется в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста и включает время, отведенное на:

- музыкальные занятия;
- музыкальную образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- развлечения и праздники.

Предусмотрена взаимосвязь содержания регионального компонента с содержанием Программы: идёт дополнение предусмотренных Программой тем информацией о родном крае, о национальной культуре населения родного края (например, разучивание элементов народных танцевальных движений).

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

*Обязательная часть*

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение программы**

**Используемые программы и технологии**

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
<p>1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой</p>	<p>1.. «Планирование работы в детском саду с детьми 3-4 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2011. 2.«Планирование работы в детском саду с детьми 4-5 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2012. 3.«Планирование работы в детском саду с детьми 5-6 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2012. 4.«Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2013. 5. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. Метод. Пособие для специалистов ДОО И.Г. Галянт. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013</p>
<p>2. Каплунова И. М «Ладушки» Программа и методические рекомендации. Изд. Композитор. - Санкт-Петербург. 2009.</p>	<p>1.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Издательство. «Композитор». - Санкт – Петербург, 2005. 2.Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Топ-топ, каблук 1 часть» Изд. «Композитор». - Санкт-Петербург, 2010. 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Приложение к программе «Ладушки» для муз. руководителей и воспитателей ДООУ «Я живу в России». Издательство «Композитор». - Санкт Петербург, 2012. 4.Каплунова И., Новоскольцева И. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки». Издательство «Невская Нота». - Санкт-Петербург, 2010. 5.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2012. 6.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, средняя группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2012. 7.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2012. 8.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, подготовительная группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2010. 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа». Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2010.</p>

	<p>10.Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2012.</p> <p>11.Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок – 1ч. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2012.</p> <p>12.Каплунова И., Новоскольцева И. Игра, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2012.</p> <p>13.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2014.</p> <p>14.Каплунова И., Новоскольцева И. Поди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>15.Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская нота». - Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>16.Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - вып.1. Издательство «Невская нота». - Санкт-Петербург, 2009.</p> <p>17.Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - вып.2. Издательство «Невская нота». - Санкт-Петербург, 2009.</p>
<p>3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб ЛОИРО, 2010.</p>	<p>1. Ритмическая мозаика 4 выпуска CD дисков.</p>
<p>5. Буренина А., Сауко Т.Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – Спб., 2010.</p>	<p>1. CD диск с фонограммами к упражнениям</p>

**Перечень электронных образовательных ресурсов:**

1. Компьютерные музыкально —дидактические игры: «Кот Мурлыка», «Море», «Ягодки», «Кот Леопольд на рыбалке».

2. Аудисборники Чайковский П. «Времена года», «Детский альбом», музыка из серии «Harry baby», «Малыш и природа».
3. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. пособия и CD диски «Праздник каждый день», «Ясельки».
4. Видеоклипы к музыкальным произведениям «У камелька» Чайковского П., «Два петуха» Разорёнова С., «Вальс» из м/ф «Золушка», «Белка» и «Полёт шмеля» Римского-Корсакова Н.
5. Жабко Я. пособие и CD диски «Первые песенки», «Зимние песенки».
6. Сборники песен про осень, зиму, весну, лето.
7. Журналы «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», «Колокольчик», «Музыкальный оливье»,
8. Компьютерные музыкально — дидактические пособия: «Музыкальные облака», «Лесенка», «Дом». «Теремок», «Лесные музыканты», «Овощные ритмы», «Урожайная полечка», «Яблочко», «Добрый мастер», «Весёлая кухня».
9. Флеш-игры «Музыкальные инструменты», «Четвёртый лишний».
10. Хисматуллина Л. CD диски «Пой, играй, танцуй, малыш!».
11. Вихарева Г. CD диск «Споём, попляшем, поиграем» (песенки-игры для малышей), «Осенние картинки».
12. Евтодьева А. пособие «Учимся петь и танцевать, играя».
13. Абелян Л. пособие «Как Рыжик научился петь».
14. Олейникова А. «Песни для детей».
15. Железнова Е. CD диски «Ав-Ав и Мяу» 1 и 2 части, «Топ-топ, хлоп-хлоп».
16. Картушина М. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-7 лет.
17. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду».
- Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет.
18. Буренина А. пособие и CD диски «Ритмическая мозаика».
19. DVD и CD диски «Мир танца».
20. Казанцева Л. пособие и CD диск «Крошки-ладошки».
21. Буренина А., Сауко Т. CD диски и пособия «Топ-хлоп, малыши», Суворова Т. «Танцуй, малыш!».
22. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифулина И. «Ку-ко-ша» сборники и CD диски танцевально – игровых композиций для музыкальных руководителей».
23. Буренина А. CD и пособие «Коммуникативные танцы».
24. Киенко О. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Весенняя тематика

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

***Информационно-методическое обеспечение реализации регионального компонента.***

В МБДОУ достаточное количество информационной литературы, созданы методические разработки по знакомству детей дошкольного возраста с родным городом, природой родного края, с народным декоративно-прикладным искусством.

В результате деятельности республиканской экспериментальной площадки «Разработка региональной программы «Знакомим детей с родным краем» создана следующая методическая база:

1. Блочно-тематические планы по ознакомлению с родным краем, комплексно-тематические перспективные планы для детей 4-7 лет.
2. Сценарии праздников и развлечений на тему «Нет края краше нашего».

**Методические пособия:**

1. Игры и хороводы.
2. Седельников А.А., Седельникова В.Г. фольклор – детям: Сказки. Песни, игры, загадки, пословицы на музыкальных занятиях: Учебное пособие/ Под ред. Стародубцевой С.В. – РАН, 2011.
3. Колокольчик – песни о родном крае для детей и юношества. – РАН, 2011.
4. Чумаков П.И. «Мои мелодии».

**Список литературы**

1. Новикова Е.В., Калинин О.В. Декоративно-прикладное искусство, как средство формирования национального самосознания старших дошкольников. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед.института, 2010.
3. Цегельник Э.С. Дом, в котором я живу: Стихи для детей / Иллюстрации – Антропова С., Носкова С., Афонина Г. / - Глазов, 2012.

**3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

*Обязательная часть*

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника:

- осенний праздник урожая,
- праздник встречи или проводов зимы,
- праздник встречи весны;

общегражданские праздники:

- Новый год,
- День защитника Отечества,
- Международный женский день.

Для детей старшего дошкольного возраста предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события с родителями: концерты, выставки семейных коллекций, фестивали семейного творчества, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

**Модель образовательного процесса на 2021-2022 годы**

возраст	тема	срок	ответств.	вып.
3- 5 лет	Кукольный театр «Беззаботный зайка» ко дню защиты животных (4 окт)	1 нед	муз.рук., воспитатели	
5-7 лет	Осенины - «Золотой листопад»	3 нед		
5-7 лет	Билет в детство	4 нед		
5-7 лет	«Чтобы радость людям дарить, нужно добрым и вежливым быть!»	1 нед	муз.рук., воспитатели	
3- 5 лет	Улица полна неожиданностей	2 нед		
5-7 лет	«Наш веселый хоровод»	3 нед		
3- 7 лет	Праздник первых снежинок			
5-7 лет	Концерт ко Дню матери «Самая любимая – мамочка моя!»			
3- 5 лет	Кукольный театр «Приключения Нового Года»	1 нед	муз.рук., воспитатели	
3-7 лет	Новогодний праздник	4 нед		
3- 7 лет	Подарки зимушки-зимы	2 нед	муз.рук., воспитатели	
3- 7лет	Игры «Зимние забавы»	3 нед		
3- 5 лет	Кукольный спектакль «Кто сказал мяу?»	1 нед	муз.рук., воспитатели	
5-7 лет	Ждет нас сказка	2 нед		
5-7 лет	День Защитника Отечества.	3 нед		
3-7лет	Мамин праздник	1 нед	муз.рук., воспитатели	
3-7 лет	Масленица широкая	2 нед		
3-7 лет	День театра - «Театральные веснушки»	3 нед		
3- 7 лет	День смеха	1 нед	муз.рук., воспитатели	
3- 7 лет	День здоровья «Мы здоровью скажем «да»	2 нед		
3-6 лет	Праздник «Весна пришла»	3 нед		
5-7 лет	Урок мира «Мы помним»	1 нед	муз.рук., воспитатели	
3-7 лет	Игры на воздухе «Интересно будет тут»	2 нед		

6-7 лет	Выпускной бал	4 нед		
3-7 лет	День защиты детей «Праздник летних игр и забав»	1 нед	муз.рук., воспитатели	
1-6 лет	В гостях у сказки			

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Традиционные общие сезонные праздники: осенний праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны, проводятся с учётом региональных особенностей.

Планируются также совместные досуговые события с родителями: концерты, выставки семейных коллекций, фестивали семейного творчества.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Музыкальная образовательная деятельность организуется и проводится в физкультурно – музыкальном зале.

Развивающая предметно пространственная среда в физкультурно-музыкальном зале создается в соответствии с критериями ФГОС ДО:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Содержание развивающей предметной среды удовлетворяет потребностям актуального и перспективного развития детей. Развивающая предметно-пространственная среда создается с учетом возрастных особенностей детей, содержания Программы. Перечень оборудования и материалов для организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей:

ТСО	Музыкальные инструменты	Атрибуты, наглядный материал
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальный центр караоке</li> <li>- Музыкальный центр SAMSUNG</li> <li>- Музыкальный центр SONI</li> <li>- DVD-плеер ВВК</li> <li>- Микрофоны 2</li> <li>- Телевизор SAMSUNG</li> </ul>	<p><i>Взрослые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фортепиано - Баян</li> </ul> <p><i>Детские:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Металлофоны</li> <li>- Бубны большие, маленькие</li> <li>- Ложки деревянные</li> <li>- Колокольчики</li> <li>- Треугольники</li> <li>- Арфа</li> <li>- Музыкальные молоточки</li> <li>- Духовая гармоника</li> <li>- Погремушки</li> <li>- Маракасы</li> <li>- Гармошки детские</li> <li>- Трещотка</li> <li>- Гитара детская</li> <li>- Свистулька</li> <li>- Балалайки большие и маленькая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Картинки сюжетные, пейзажные</li> <li>- Лесенка</li> <li>- Султанчики</li> <li>- Флажки</li> <li>- Ленточки</li> <li>- Платочки</li> <li>- Грибочки</li> <li>- Образные игрушки</li> <li>- Листочки</li> <li>- корзины плетёные</li> <li>- Цветы искусственные</li> </ul>

Для развития музыкальных способностей детей в группах детского сада созданы:

- музыкальные уголки с различными музыкальными инструментами, дидактическими музыкальными пособиями;
- уголки ряжения (костюмы и атрибуты для танцев, пения, театрализованной деятельности).

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

***Развивающая предметно-пространственная среда в физкультурно-музыкальном зале для реализации регионального компонента:***

- иллюстрации народных музыкальных инструментов;
- сборники детских песен композиторов;
- CD диски детских песен;
- костюмы и декорации.

### **3.4. Система мониторинга освоения детьми программы**

Требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения Программы заданы как целевые ориентиры. Они представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

ФГОС подчеркивает, что специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

ФГОС прямо указывает, что целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Вместе с тем Стандарт оговаривает, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность мониторинга – два раза в год (в сентябре и мае).

Формы мониторинга: наблюдение, беседа, прослушивание.

#### Основные показатели музыкального развития детей:

Виды музыкальной деятельности	Возраст детей	младшая	средняя	старшая	подготовительная
Слушание музыки		<i>1. Восприятие:</i> -Выражена эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного	<i>1. Восприятие:</i> -Способен эмоционально отзываться на музыку	<i>1. Восприятие:</i> - Способность эмоционально отзываться на музыку	<i>1. Восприятие:</i> - Способность различать характер музыкальных

	<p>характера (плясовая, колыбельная);          -Умеет слышать и различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;          -Умеет отмечать начало и окончание музыкального произведения.  <b>2. Звуковой смысл</b>          -Способен различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;          -Способен различать громкое и тихое звучание;  <b>3. Чувство ритма:</b>          -Умеет передавать ритм шага и бега</p>	<p>разных жанров (марш, плясовая, колыбельная);          -Умеет обозначать эмоциональную окраску музыку разнообразными определениями;          -Умеет различать двух – трёх – частную форму.  <b>2. Звуковой смысл:</b>          -Способен слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты и квинты.  <b>3. Чувство ритма:</b>          -Способен слышать и определять длинные и короткие звуки;</p>	<p>разного характера.          - Умение определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс – марш – песня).          Умение осознанно воспринимать форму музыкального произведения (части: вступление, заключение, фразы).          - Умение соотносить содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картины, стихотворения.  <b>2.Звуковой смысл:</b>          - Умение самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения.          - Способность различать звуки по высоте в пределах кварты и квинты.  <b>3. Чувство ритма:</b>          - Способность различать длинные и короткие звуки.          - Умение узнавать знакомые мелодии по</p>	<p>произведений одного жанра и эмоционально на них откликаться.          - Умение активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения.          - Умение определять форму музыкального произведения (3-частную, вариативную).          -Умение находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальных произведениях, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально – образному содержанию.  <b>2.Звуковой смысл:</b>          - Способность различать звуки по высоте в пределах кварты, терции.  <b>3. Чувство ритма:</b>          - Способность выложить ритмический рисунок графически.</p>
--	--	--	--	--

			ритмическому рисунку	
<b>Певческая деятельность</b>	<p><b>1. Исполнительские способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет петь без напряжения;</li> <li>- Умеет вовремя начать и закончить песню;</li> <li>- Способен исполнять песню интонационно чисто в пределах квинты (ре – ля);</li> <li>- Способен передавать контрастные интонации голосом (грустно – весело, ласково – сердито).</li> </ul> <p><b>2. Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен сочинять простые мелодии (плясовую, колыбельную)</li> <li>- Способен самостоятельно находить нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную, используя различные звукоподражания – гав, мяу, кря, ква).</li> </ul>	<p><b>1. Исполнительские способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет петь естественным голосом без напряжения;</li> <li>- Способен чисто интонировать в диапазоне сексты ре – си) с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;</li> <li>- Способен слышать вступление песни, самостоятельно вовремя начинать и заканчивать песню;</li> <li>- Умеет петь слаженно, чётко произнося текст;</li> <li>- Умеет петь выразительно.</li> </ul> <p><b>2. Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос;</li> <li>- Способен сочинять мелодию на слова знакомого стихотворения;</li> <li>- Способен применения в творчестве некоторых</li> </ul>	<p><b>1. Исполнительская деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение петь естественным звуком – мягко, напевно.</li> <li>- Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности.</li> <li>- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах септимы.</li> </ul> <p><b>2. Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера.</li> <li>- Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос в соответствии с характером образа.</li> </ul>	<p><b>1. Исполнительские способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение петь естественным звуком.</li> <li>- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах октавы.</li> <li>- Умение использовать во время пения динамические оттенки, подчёркивая кульминацию в песне.</li> </ul> <p><b>2. Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность активно проявлять себя в сочинении интонации различного характера, жанра.</li> <li>- Умение проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст или без слов.</li> </ul>

Музыкально-ритмическая и музыкально-игровая деятельность	<p>1. Исполнительские способности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умеет самостоятельно менять движения на смену двух частной формы музыки;</li> <li>-Умеет ритмично маршировать, выполнять простейшие плясовые движения;</li> <li>-Умеет самостоятельно вставать в круг, двигаться в хороводе и в парах.</li> </ul> <p><b>2. Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Способен самостоятельно легко перевоплощаться и передавать игровой образ (весёлый – грустный), особенности игровых персонажей (трусливый зайчик, хитрая лиса и т. д.);</li> <li>-Способен в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполнять однотипные движения, придуманные или выбранные ребёнком.</li> </ul>	<p>1. Исполнительские способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умеет ритмично и выразительно двигаться;</li> <li>-Умеет самостоятельно реагировать сменой движений на смену трёх – частной формы произведения, динамики, регистра;</li> <li>-Умеет координировать свои движения с партнёром во время танца;</li> <li>-Способен двигаться без напряжения рук и ног;</li> <li>-Умеет самостоятельно перестраиваться в круг из свободного расположения и обратно строиться в пары.</li> </ul> <p><b>2. Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Способен проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов движений для передачи того или иного игрового образа;</li> <li>-Способен</li> </ul>	<p>1.Исполнительские способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром.</li> <li>- Способность к отражению особенностей музыкальной речи в движении.</li> <li>- Умение самостоятельно реагировать на смену частей, фраз.</li> <li>- Умение двигаться под музыку легко, пластично.</li> <li>- Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.</li> </ul> <p><b>2. Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игрового образа.</li> <li>-Умение самостоятельно выбирать способ движений: походка, мимика, жесты, пластика движений.</li> <li>- Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске.</li> <li>-Умение действовать с воображаемыми</li> </ul>	<p>1.Исполнительские способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.</li> <li>-Умение отмечать движениями особенности музыкального языка.</li> <li>- Владение пластичностью и полётностью движений</li> <li>Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.</li> </ul> <p><b>2.Творческие способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно выбирать способ движений под музыку (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей.</li> <li>-Способность выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным</li> </ul>
--	---	--	--	--

		самостоятельно выбирать движения, комбинируя их в свободной пляске; -Способен импровизировать движения, танцуя с воображаемой игрушкой; -Способен слышать характер танцевальной музыки и реагировать сменой движений на смену характера музыки.	предметами.	образом. - Умение проявлять самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>1. Исполнительские способности:</b> -Проявляет интерес и желание к музицированию на ударных и шумовых инструментах; -Умеет передавать пульс под музыку плясового характера на ударных и шумовых инструментах; -Умеет правильно извлекать звук на бубне, барабане, колокольчике. <b>2. Творческие способности:</b> -Активно проявляет себя в музыкально – творческих импровизациях.	<b>1. Исполнительские способности:</b> -Умеет передавать простейший ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах. <b>2. Творческие способности:</b> -Способен самостоятельно находить характерные звуки, интонации на музыкальных инструментах (гремит гром, как поёт птичка, капает дождик).	<b>1.Исполнительские способности:</b> - Проявление интереса к данному виду музыкальной деятельности. - Осмысленное отношение к способам звукоизвлечения. - Владение простейшими приёмами игры на разных детских муз. инструментах. - Имеет развитое чувство ансамбля. - Способность исполнять несложные мелодии с поступенным и скачкообразным движением мелодии от малых до больших интервалов. <b>2.Творческие</b>	<b>1.Исполнительские способности:</b> -Проявление эстетического интереса к музицированию. - Владение навыками ансамблевого музицирования. - Умение исполнять в коллективе произведения классической и народной музыки в удобной аранжировке. - Владение навыками концертного исполнения. <b>2.Творческие способности:</b> - Способность к модулированию элементов

			<p><b>способности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно выбирать инструмент в соответствии с музыкальным образом.</li> <li>- Способность проявлять самостоятельность, фантазию в соответствии с музыкальным образом.</li> <li>- Способность проявлять фантазию при сочинении музыкальных композиций, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр.</li> </ul>	<p>музыкального языка (использовать различные ритмические, динамические, темповые отношения).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение сочинять свои мелодии.</li> </ul>
--	--	--	--	---

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Мониторинг освоения детьми регионального компонента в музыкальной образовательной деятельности проводится в рамках педагогической диагностики по музыкальному развитию детей

### **3.5. Взаимодействие с семьей.**

*Обязательная часть*

**Цель** взаимодействия с семьей — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей

**Задачи** по работе с семьей:

- повышать психолого-педагогическую компетентность родителей в области музыкального воспитания, учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту; нетравмирующим приемам управления поведением детей;
- создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в МБДОУ;
- убеждать родителей в необходимости соблюдения единого с МБДОУ режима дня для ребенка;
- помогать родителям выбрать школу для ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями и музыкальными способностями;
- постоянно вести работу по профилактике нарушений и по защите прав и достоинства ребенка в дошкольной организации и в семье.

В основу совместной деятельности семьи и МБДОУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие и добровольность во взаимоотношениях педагогов и родителей;

- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей и педагогов.

В детском саду осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников, посещающих детский сад;
- с родителями будущих воспитанников.

Основные направления взаимодействия МБДОУ по музыкальному развитию детей:

- сохранение и укрепление здоровья детей;
- установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей музыкальной образовательной деятельности;
- обеспечение постоянной содержательной информации о музыкальной жизни детей в детском саду;
- предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях музыкального развития ребёнка в дошкольном возрасте;
- создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации музыкальной жизни детей в детском саду.

Сотрудничество с семьёй по музыкальному развитию детей осуществляется в МБДОУ на уровне:

- участия в жизни группы (помощь в подготовке материалов для музыкальных занятий, мастер-классов по изготовлению атрибутов к праздникам, бесед с детьми; участие в праздниках; посещение мероприятий группы в качестве зрителей; помощь в организации праздничного чаепития и застолья, решении хозяйственно-бытовых проблем, создании материальной базы и развивающей среды по музыкальному воспитанию и д.р.)
- тематических творческих проектов, совместных с детьми;
- общесадовских культурных мероприятий (конкурсы, досуги, праздники, выставки и т.п.)

Информацию об образовательной деятельности родители получают также через информационный стенд для родителей, памятки – листовки, фотоголереи, презентации, информацию на сайте.

Еженедельно каждый родитель имеет возможность для беседы с воспитателем и музыкальным руководителем об индивидуальном развитии своего ребёнка.

### План работы с родителями

форма	тема	срок	ответств.	ВЫП.
Консультации	1. Чтобы праздник состоялся. 2. Консультация «Здоровье и музыкальное развитие ребёнка»	1 кв.	муз.рук.	
Стенд	1. Правила охраны детского голоса. 2. Значение ритмики.	1 кв. 2 кв.		

Праздники, досуги	1. День знаний 2. Новый год 3. Масленица широкая 4. Мамин день 5. Выпускной бал	Сентябрь Декабрь Март Март Май		
Конкурсы	1. Театральный	Октябрь		

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Цель взаимодействия с семьёй – убеждение родителей в важности решения проблемы патриотического воспитания детей и установление сотрудничества по созданию условий, способствующих формированию у детей системных представлений о родном крае, воспитанию чувства гордости за свою малую родину, уважения к жителям родного города.

С этой целью взаимодействие с родителями осуществляется в 2 направлениях:

- повышение уровня педагогической компетентности родителей по патриотическому воспитанию дошкольников,
- вовлечение родителей в музыкальную образовательную деятельность по реализации комплекса мероприятий, способствующих ознакомлению детей с родным краем, приобщению детей к культуре.

Взаимодействие с родителями (совместная деятельность педагогов, детей, родителей) по реализации регионального компонента через музыкальную образовательную деятельность предусматривает такие формы работы, как:

- досуги,
- праздники,
- встречи с интересными людьми,
- конкурсы.

Тематика детско-родительских проектов составляется таким образом, чтобы побуждать родителей закреплять у детей знания и умения полученные в детском саду.

### **3.6. Взаимодействие с воспитателями.**

*Обязательная часть*

**Цель** взаимодействия с воспитателями - сделать воспитателей активными помощниками в музыкально - образовательном процессе.

**Задачи:**

- привлекать воспитателей к организации и проведению городских мероприятий и мероприятий детского сада.
- повышать компетентность воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей.
- расширять музыкальный кругозор педагогов.
- использовать интегративный подход к проведению музыкальных занятий.

- через взаимодействие с воспитателями направлять работу с родителями.
- использовать помощь воспитателей в пополнении развивающей предметно – пространственной образ. среды физкультурно-муз. зала.

### План работы с воспитателями (консультации)

Месяц	Перечень консультаций	вып.
Сентябрь	Консультация на тему: «Музыкальные утренники, развлечения и праздники. Организационные требования к внешнему виду и форме одежды детей на занятиях» <i>(все возрастные группы)</i>	
Октябрь	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании» - беседа <i>(все возрастные группы)</i> Изготовление пособий и атрибутов к празднику «Осень золотая»	
Ноябрь	«Использование музыки на занятиях по физической культуре»	
Декабрь	Групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных уголков в группах. Изготовление новогодних атрибутов к новогодним праздникам <i>(все возрастные группы)</i>	
Январь	Консультация на тему: «Музыкальный слух. Какой он бывает?» <i>(младший возраст)</i>	
Февраль	«Роль праздников в развитии патриотических чувств дошкольников» <i>(старший возраст)</i> Изготовление пособий и атрибутов к празднику «8 марта»	
Март	«Театральная деятельность в свободное время» - беседа	
Апрель	«Музыкально-дидактические игры в самостоятельной деятельности детей» <i>(средний, старший возраст)</i>	
Май	Консультация на тему: «Значение музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста в летний период». Подготовка к выпускному балу <i>(подготовительная группа)</i>	
В течение года	Консультации по ознакомлению с муз.репертуаром на месяц <i>(все возрастные группы)</i>	
В течение года	Консультации по ознакомлению со сценариями праздников и развлечений <i>(все возрастные группы).</i>	

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Цель взаимодействия с воспитателями –установление сотрудничества по созданию условий, способствующих формированию у детей системных представлений о родном крае, воспитанию чувства гордости за свою малую родину, уважения к жителям родного города. Взаимодействие с воспитателями осуществляется через вовлечение воспитателей в музыкальную образовательную деятельность по реализации комплекса мероприятий, способствующих ознакомлению детей с родным краем, приобщению детей к культуре.

## Приложение 1

### 1У. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию.

#### 4.1.1 младшая группа

#### Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Снова осень к нам	Музыкально-ритмические движения: упражнения	1. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. 2. Учить детей двигаться с предметами (листочками),	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеева, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева,

пришла	танцы игры	выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. 3. Учить детей легко и ритмично бежать по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки; развивать ритмический слух. Восприятие высоких и низких звуков. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создавать радостную атмосферу. Побуждать детей передавать простые игровые действия. Реагировать на смену частей музыки.	«Ноги и ножки» Агафанникова «Круговая пляска» М. Сатулина, «Колобок» Т. Морозова «Игра в прятки» Р. Рустамов, «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Догони зайчика» Е. Тиличиева «Кошка и котята» В. Витлин
	Восприятие:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«В сад осенний мы пойдём» Т. Шикалова «Колыбельная» Е. Тиличиева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Е. Тиличиева.
	Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Е. Тиличиева, «Кис-кис-кис» Е. Гомонова, «Машина» Ю. Т. Попатенко, «Зайка пушистый» Е. Гомонова.
	Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» М. Каргушина
	Музыкально-дидактические игры	Развивать динамический слух.	«Тихо - громко» Е. Тиличиева

## Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
По осенним дорожкам	Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы	1. Продолжать формировать навык ритмичной ходьбы, слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку, продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,	Полёт птиц». «Птицъ клюют зёрнышки» Г. Фрид, «Ходим-бегаем» Тиличиева,

	игры	показываемые взрослым. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать координацию движений, чувство ритма. 2. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Продолжать учить детей двигаться с предметами (орешками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. 3. Побуждать детей передавать игровые образы. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение слышать музыку и менять движения со сменой её характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.	«Поехали, поехали» М. Картушина «Поезд» (кантри) «Пляска с орешками» (р.н.м.) «Круговая пляска» М. Сатулина «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Кошка и котята» Витлин, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер «Догони зайчика» Е. Тиличиева Игра «Лужа» И. Паранхевич «Воробей Антошка» А. Яранова
	Восприятие:	Расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить детей слушать песню, понимать её содержание, эмоционально откликаться. Учить звукоподражанию.	«Дождик» р.н.п. «Лошадка» Е. Тиличиева
	Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Обогащать их эмоциональными впечатлениями	«Зайка пушистый» Е. Гомонова «Осень» Л. Б. Веселова, «Дождик» М. Картушина, «Птичка» М. Раухверге
	Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах	«Весёлый бубен» М. Картушина
	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики»

## Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Любимые игрушки	Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы	1. Продолжать развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. Продолжать развивать навык бега. Учить	«Марш» Е. Тиличиева «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Мы учимся бегать» Я. Степова

игры	<p>ориентироваться в муз. зале, не наталкиваясь друг на друга. Следить за осанкой.</p> <p>2. Формировать элементарные плясовые навыки.</p> <p>Согласовывать танцевальные движения с музыкой и текстом, выразительно их исполнять. Расширять двигательный опыт детей.</p> <p>3. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.</p> <p>Развивать выразительность движений в соответствии с музыкой и игровым образом. Вызвать у детей желание играть в прятки</p>	<p>«Белочки» М. Картушина</p> <p>«Чок да чок» Е. Машканцева,</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер,</p> <p>«Весёлая пляска» М. Картушина</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломова</p> <p>«Кот и мыши» М. Картушина</p> <p>«Собачка» Т. Шикалова</p>
Восприятие:	<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.</p>	<p>«Праздничная» Т. Попатенко,</p> <p>«Серенькая кошечка» В. Витлин,</p>
Пение:	<p>Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета, воспроизводить звукоподражания.</p>	<p>«Машина» Ю. Т. Попатенко</p> <p>«Собачка» М. Раухвергер</p> <p>«Зайка пушистый» Е. Гомонова</p> <p>«Кис-кис-кис» Е. Гомонова,</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>«На чём играю?» Р. Рустамов</p>

## Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Новый год настаёт!	Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы хоровод игры	<p>1. Учить выполнять разнообразные характерные движения. Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.</p> <p>2. Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами.</p> <p>3. Учить согласовывать пение с движениями, музыкой и текстом.</p> <p>4. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Зайчики» Т. Ломова</p> <p>«Кулачки» А. Филиппенко</p> <p>«Мы в лесу» Р. Рустамов</p> <p>«Снежинки» Г. Вихарева,</p> <p>«Весёлая пляска» Картушина</p> <p>«Вот какая елка!» обр. Слонова,</p> <p>«Новогодний хоровод» (по выбору)</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский</p> <p>«Зайка» М. Картушина</p> <p>«Зайцы и волк» Р. Красев</p>
	Восприятие:	<p>Учить детей малышей слушать песню, понимать ее</p>	<p>«Лошадка Раухвергер, «Зима»</p>

		содержание.	М. Красев, «Зайка» Красев
	Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Пришла зима» М. Раухвергер, «Ёлочка» Н. Бахутова «Спи, мой мишка!» Тиличеева «Дед Мороз» М. Картушина
	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бежит» Тиличеева.
	Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровое восприятие.	«Бубен и погремушка» Картушина

### Январь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Зимние забавы	Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	1. Развивать образные движения. 2. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Т.Ломова, «Лесные гости» М. Картушина «Потягушечки» р.н.м. «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева «Зайцы и волк» Красев «Санки» Сауко «Кошка и птички» Картушина
	Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева,
	Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличеева, «Машины» Чичков «Дед Мороз» Филиппенко
	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Теремок»
	Элементарное музицирование	Развивать тембровое восприятие и динамический слух.	Тихие и громкие погремушки»

### Февраль

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
	Музыкально-ритмические	1. Учить детей начинать движение с началом	«Марш» Тиличеева, «Паровоз»

Весёлые путешественники	движения: упражнения танцы игры	музыки и заканчивать с ее окончанием. 2. Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением содержания песни. 3. Побуждать детей передавать игровые образы.	Филиппенко, «Гусь» р.н.м. «Потягушечки» р.н.м. «Леталочка» -//- «Еду к бабе, еду к деду» р.н.м. «Маленький хоровод» Раухвергер, «Танец с флажками» Картушина «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличиева «Кошка и птички» Картушина «Прокати, лошадка, нас» Агафонникова
	Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание	Самолет» Тиличиева, «Игра с лошадкой» Кишко
	Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению	«Машенька-Маша» Тиличиева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожки» Тиличиева «Птичка» Попатенко «Варись, варись, каша» Туманян «Лошадка» Раухвергер «Вот какая бабушка» Тиличиева «Бобик» Попатенко
	Музыкально- дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать динамический слух.	«Теремок» «Тихо-громко

## Март

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Дочки и сыночки – розовые щёчки	Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	1. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. 2. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Еду к бабе, еду к деду» Картушина «Плескалочка» Картушина «Приседай» Роомэре, «Раз-два!» Картушина «Танец угочек» Картушина

			«Прилетела птичка» Тиличеева «Бобик и птички» Картушина
	Восприятие:	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид
	Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попатенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко «Вот какая бабушка» Тиличеева «Собачка» Арсеева «Пирожки» Тиличеева «Варись, варись каша» Картушина «Ручеёк-журчалочка» Боромыкова
	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Чудесный мешочек»

## Апрель

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
На дворе опять весна	Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	1. Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. 2. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой. 3. Совершенствовать передачу игровых образов.	«Светит солнышко» Е. Макшанцевой, «Березка» Р. Рустамова, «Погремушки» М. Раухвергера «Танец уточек» М. Картушиной «Вот как пляшут наши ножки» И. Арс. «Бобик и птички» М. Картушиной, «Прогоним курицу» чеш.н.м.
	Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Е. Тиличеевой
	Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Т. Попатенко, «Уточка» Т. Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Е. Макшанцевой «Петушок» р.н.приб. «Бобик» Т. Попатенко «Ручеёк-журчалочка» О. Боромыковой «Цыплята» А. Филиппенко
	Музыкально-дидактические игры	Формировать ритмический слух детей.	«А кто это?» Р. Рустамова.

	Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах	«Наш оркестр» М. Картушиной
--	----------------------------	---	-----------------------------

## Май

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Выросли большие	Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Устали наши ножки» Т. Ломовой «Хорошо в лесу» М. Раухвергера «Греет солнышко» Т. Вилькорейской, «Танец пчёл» М. Картушиной «Кошка и котята» В. Витлина «Дети и волк» М. Картушиной «В лесу» М. Картушиной «Бобик и птички» М. Картушиной «Лягушки и аист» М. Картушиной
	Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«В лесу» (медведь, заяка) В. Витлина,
	Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» А. Александрова, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Дождик» р.н.п. «Петушок» р.н.приб. «Ручеёк-журчалочка» М. Картушиной
	Музыкально-дидактические игры	Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера.
	Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» М. Картушиной

## Приложение 24.2. Вторая младшая группа

### Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
	Музыкально-ритмические движения: упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Зайчики» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать» обр. Л.

Снова осень к нам пришла	пляски игры	(спокойной – плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	Вишкарёва, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» А. Ильина, «Гуляем и пляшем» Е. Тиличеевой, «Гопак» М. Мусоргского, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения
	Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, «Плясовая» обработка И. Новоскольцевой
	Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	«Сильный и слабый ветер» «Веселые ладошки» Е. Макшанцева, «Петушок» обработка М. Красева, «Ладушки» обработка Г. Фрида.
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Прогулка»

## Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Листик - листопад	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу,	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ай-да!» Е. Тиличеевой, «Птички летают» А. Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А. Филиппенко. «Хитрый кот»,

		взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблучок; работать над образностью движений	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Прятки» Р. Рустамова, «Петушок» обработка М. Красева.
	Восприятие:	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо	«Вальс» А. Гречанинова, «Плясовая» обработка И. Новоскольцевой, «Колыбельная» Н. Метлова, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова
	Пение:	Учить детей воспроизводить низкие и высокие звуки. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Заблудились мы в лесу» «Это осень» Т. Лебзак, «Дождик» Т. Шикалова.
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования	Весёлые ладошки» Знакомство с бубном, треугольником «Фонарики» «Концерт», «Игра с бубном», «Узнай свой инструмент»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Чей домик?» «Придумай и отгадай» «Кто в домике живёт?» «К нас гости пришли»

## Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Мальши - карандаши	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	«Марш» А. Парлова, «Кружение на шаге» Т. Аарне, «Упражнение с платочками» Т. Ломовой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Птички и кошка» любая веселая

		Побуждать детей принимать активное участие в игре	музыка, «Прятки с зайцем»
	Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» И. Дунаевского. «Колыбельная» А. Филиппенко, «Дождик» Я. Любарского «Мышка и мишка»
	Пение: Развитие творческих навыков Песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Петушок» обработка М. Красева, «Зайка» обр. Г. Лобачева, «Птичка» М. Раухвергера, «Пропой им»
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и музицирования	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования	«Тихо-громко» р.н.м.
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?» «Курица и цыплята» «В лесу» «Что делают дети?»

## Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Новый год настает	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро - медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой. «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Подружились» Т. Вилькорейской. «Зайцы и медведь» Г. Финаровского, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.

	Восприятие:	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» В. Ребикова, «Марш» Ю. Чичкова. «Где мои детки?»
	Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и музицирования	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки», «Пляска персонажей» (музицирование)
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку» «Зайцы» «Наш оркестр»

## Январь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Ай, да зимушка – зима!	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Э. Парлова, «Галоп» И. Арсеева, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Саночки» Е. Машканцевой, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Т. Ломовой. «Ловишки» Й. Гайдна.
	Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца.	«Лошадка» Н. Потоловского, «Солдатский марш» А. Журбина.

		Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Угадай, на чем играю?»
	Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» М. Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички»
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и музицирования	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра с бубном и именами» «Картинки» «Песенка про Лошадку Зорьку» «Звучащий клубок» «Учим лошадку танцевать»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности	«Три медведя» «Вот так зайцы» «Музыкальные птенчики»

## Февраль

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Весёлые котята	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Е. Тиличевой, «Прогулка на автомобиле» Мяскова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Танец с игрушками» Н. Вересокина, «Кошка и котята» М. Раухвергера, «Ищи маму» Т. Ломовой.
	Восприятие:	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Е. Тиличевой.

		Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	
	Пение: развитие певческих навыков  песенное творчество	Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки	«Цап-царап», «Пирожки» А. Филиппенко, «Мяу-мяу».
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и музицирования	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Песенка про Мишку» «Учим Мишку танцевать» (музицирование) «Учим куклу танцевать» «Ритмические цепочки» «Паровоз»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Весёлые подружки» «Цветик-семицветик» «Музыкальный секрет»

### Март

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Мама – солнышко моё	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Е. Тиличеевой, «Покажи ладошки» В. Герчик,
	Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать	«Зима прошла» Н. Метлова, «Воробей» А. Руббах, «Труба и барабан» Е. Тиличеевой.

		звучание музыкальных игрушек.	
	Пение: развитие певческих навыков  песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» А. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Баю- бай».
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и музицирования	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования	Тигрёнок» «Песенка про Бобика» (музиц) «Пляска кошечки» (музиц) «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» (музиц) «Танец лошадки» чеш.н.м. «Ритмическая цепочка»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Музыкальные птенчики» «Угадай, на чём играю?»

## Апрель

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Веснянка	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением. Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» А. Жилина, «Плясовые движения» Т. Ломовой. Хоровод «Березка» Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера.
	Восприятие:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» А. Бера, «Резвушка», «Капризуля» В. Волкова, «Кто по лесу идет?»

	Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Майская песенка» О. Юдахиной, «Самолет» Е. Тиличевой, «Спой марш».
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и музицирования	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования	«Лучики для солнышка» «Ритмические цепочки из жучков» «Паровоз» Играем для куклы (музиц) «Барабан
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?» «Кто в домике живёт?» «Буратино» «Кто по лесу идет?»

## Май

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Весёлые ребята	Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	Прогулка» М.Раухвергера, «Пляска с зонтиками» В. Костенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Найди себе пару» Т. Ломовой.
	Восприятие:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте	«Березка» Е. Тиличевой, «Спи, моя радость» В. Моцарта
	Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Козлик» Гаврилова, «Цыплята» А.Филиппенко, «Ах, ты котенька»

		Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	
	Игры и упражнения на развитие чувства ритма и музицирования	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования	«Паровоз» «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек) «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки» «Играем для лошадки»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	Повторение ранее выученных игр по желанию детей

### Приложение 34.3. Средняя группа

#### Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Осень наступила	Музыкально-ритмические движения: упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Качание рук с лентами» А.

<p>пляски</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.</p> <p>Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>Жилинского, «Колыбельная» С.Левидова «Пружинки», «Полечка» Д. Кабалецкого «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Хлопки в ладоши» англ.н.м. «Мы – птички» М. Карпушиной «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Г. Лобачева, «Петушок» р.н.м. «Кошка и цыплята» М. Карпушиной «Заинька» обр. Н. Римского-Корсакова</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p>	<p>«Марш» И. Дунаевского, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» С. Левидова</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество</p>	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p>Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p> <p>Учить импровизировать песню петушка.</p>	<p>«Котик» И. Кишко, «Колыбельная зайчонка» М.Карасёва, «Кукушечка» М. Карпушиной «Андрей-воробей» р.н.м. «Петушок» п.н.приб. «Котя» «Мяу-мяу» «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича.</p>
<p>Дидактические игры</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Угадай-ка!» «Прогулка»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение</p>	<p>«Осенний калейдоскоп» «Разговор листьев»</p>

## Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Осенние картинки	Музыкально-ритмические движения: упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	Лошадки» Л. Банниковой, «Упражнения с лентами» Ф. Шуберта, «Мячики» М. Сатуллиной, «Марш» Э. Парлова, «Марш» Ф. Шуберта, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., «Огородная хороводная» Б. Можжевелова, «Танец осенних листочков» А. Гречанинова, «Пляска парами» Т. Попатенко, «Эх, зайка!» М. Картушиной «Ловишки с лошадкой», «Заинька» р.н.п. «Ловишки» И. Гайдна «Кот Васька» Г. Лобачёва «Ловишки с Петушком» «Погоня» М. Картушиной «Ленивый мельник» фр.н.и. «На мельнице» польск.н.и.
	пляски		
	игры		
	творчество		
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке	«Полька» М. Глинки, «Грустное настроение» А. Штейнвиль, «Марш» Ф. Шуберта, «Полянка» р.н.м.
	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог	«Осенние распевки», «Осень» А. Филиппенко, «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, Т. Ломовой «Лошадка Зорька» «Осенью» А. Филиппенко, «Капельки» Павленко,

			«Ёжик и мыши» М. Картушиной «Котик» И.Кишко «Божьи коровки» «Андрей-воробей» р.н.п.
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики», «Три медведя», «В лесу»
	Игры и упражнение для развития слуха и голоса	Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Пляска для лошадки», «Всадники» В.Витлина «Качели» Е. Тиличеевой «Зайчик» А.Жилина «Весёлый оркестр» укр.н.м. «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Концерт для куклы»
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение	«Деревянные разговоры»

## Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Первые снежинки	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки:Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. 2. Навыки выразительного движения:Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 3.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег» лит.н.м. «Марш» Е. Тиличеевой «Притопы с топотушками» р.н.м. «Прыжки»Д. Кабалева «Мячики» М. Сатуллиной , «Кружение парами» обр. М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Хлопки в ладоши» англ.н.м. «Лошадки» Л. Банниковой «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова, «Прогулка с куклами» Т. Ломова

			«Хитрый кот» «Колпачок» р.н.м. «Ловишки с петушком» Й. Гайдна «Кот Васька» Т. Лобачева «На мельнице» польск.н.м. «Ленивый мельник» фр.н.м.
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбницкий, «Грустное настроение» Штейнвиль
	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» А. Филиппенко, «Лётчик» Тиличеева «Котик» И. Кишко «Осень» А. Филиппенко «Первый снег» А. Филиппенко «Зарядка» англ.н.п. «О зиме» (по выбору) «Кто как поет» (кошка и котята).
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Три цветка» «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки»
	Игры и упражнение для развития слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Курицы» Е. Тиличевой «Котя» «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик»
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение.	«Осеннее утро», «Осеннее настроение»

## Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Наступает Новый год	Музыкально-ритмические движения: упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать	«Бег с остановками» Семенова, «Бег враспынную и ходьба по кругу» Ф. Надененко, «Шагаем, как медведи» Е.

	<p>пляски</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>движение после музыкального вступления.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>3.Развивать у детей быстроту реакции.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>Каменоградского,  «Качание рук со снежинками» А. Жилина,  «Мячики» М. Сатулиной,  «Хороводный шаг» р.н.м.  «Всадники» В. Витлина,  «Кружение парами» лат.н.м.  «Снежинки»  «Где девочки, где мальчики» Семенова,  «Ёлка-Ёлочка» Т. Попатенко,  «Весёлый Новый год» Е. Жарковского,  «Полька» И. Штрауса  «Танец в кругу» фин.н.м.  Танец «Морозный денёк»  «Вальс снежинок» (ф-ма)  «Танец клоунов» И. Штрауса  «Кошачий рок-н-ролл» (ф-ма)  «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера,  «Догонялки с мишкой» М. Картушиной  «Дети и медведь» В. Верховенца  «Зайцы и лиса» Ю. Рожавской  «Ленивый мельник» фр.н.м.  «Кукла» М. Старокадомского.</p>
	<p>Слушание:  Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.  Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p>	<p>«Скакалки» А. Хачатуряна,  «Плач куклы» Т. Попатенко,  «Бегемотик танцует»,  «Вальс-шутка» Д. Шостаковича  «Вальс» Ф. Шуберта</p>
	<p>Пение:  Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса  творчество</p>	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  Осваивать ритм плясовой и колыбельной.  Играть на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Ёлочка» Г. Левкодимова,  «Дед мороз!» В. Герчик,  «Весёлый Новый год» Е. Жарковского  «Первый снег» А. Филиппенко</p>

			«Зарядка» англ.н.п. «О зиме» (по выбору) «Новогодний хоровод» ( по выбору музыкального руководителя
	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки	«Угадай, на чем играю?» «Пляска мишки и зайчика» «Домик-крошечка»
	Игры и упражнения на развитие слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух детей.	«Сорока» «Паровоз»
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение	«Снежный балет»

## Январь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Зимние приключения	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки:Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения:Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» В. Герчик, «Марш» Ф. Шуберт, «Выставление ноги на носочек» р.н.м. «Упражнение с погремушками» В. Вилькорейской. «Всадники» Т. Ломовой, «Хороводный шаг» р.н.м. «Высокий шаг» р.н.м. «Ходьба и бег» лат.н.м. «Упражнение для рук» А. Жилин «Саночки» А. Филиппенко «Покажи ладошки», «Танец парами» лит.н.м. «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера, «Паровоз» Г. Эрнесакса «Колпачок» р.н.м. «Догонялки с мышкой» М.

			Картушиной «Ку-ка-ре-ку!» англ.н.м.
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	«Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Колыбельная» Левидов, «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разорёнова «Бегемотик танцует»
	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Мы - солдаты» Ю. Слонова, «Саночки» А. Филиппенко «Машина» Т. Попатенко «Ёлочный хоровод» «Курочка-рябушечка» р.н.п. «Строим дом» «Петушки».
	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?», «Музыкальные загадки», «Кто как идёт?» «Весёлый оркестр» р.н.м.
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса	Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Песенка про хомячка» Л. Абеяна, «Барашеньки» р.н.приб. «Паровоз» Г.Эрнесакса «Андрей-воробей» «Всадники» В. Витлина
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение.	«Колокольцы» «Туча»

## Февраль

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Мамин праздник	Музыкально-ритмические движения: упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки:Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.	«Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Хлоп-хлоп» Ф. Штрауса, «Марш» Е. Тиличевой,

	<p>пляски</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения</p>	<p>«Марш» Ф. Шуберта  «Зайчики» Г. Фрида  «Мячики» М. Сатулиной  «Пузырь»  «Лиса» М. Картушиной  «Пляска с ложками» р.н.м.,  «Пляска парами» лит.н.м.,  «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.,  Матросский танец «Яблочко»  «Будем маме помогать» М. Картушиной  «Летчики, на аэродром!» Т. Ломовой,  «Ловишки» Й. Гайдна,  «Игра с погремушками» А. Жилина  «Мышеловка» М. Картушиной  «Ку-ка-ре-ку!» англ.н.м.  «Оладушки» М. Картушиной  «Петушок» р.н.м.  «Кот Васька»</p>
	<p>Слушание:  Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</p>	<p>«Частушка» Д. Кабалевского,  «Вальс»,  «Полька» Д. Кабалевского,  «Смелый наездник» Р. Шумана  «Маша спит» Г. Фрида  «Два петуха» С. Разорёнова  «Котик» И. Кишко  «Немецкий танец» Л. Бетховена.</p>
	<p>Пение:  Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса  творчество</p>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Р. Рустамова,  «Наша песенка простая» Александров,  «Саночки» А. Филиппенко,  «Песенка про хомячка» Л.</p>

			Абеяна, «Машина» Т. Попатенко «Строим дом» «Песня о бабушке» (по выбору музыкального руководителя) «Спой колыбельную и плясовую».
	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать ритмический и звуковысотный слух детей.	«Кто как идет» «Петушок, курица и цыпленок», «Полька для кукол» укр.н.м. «Весёлый паровозик»
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса	Развивать звуковысотный слух детей.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Сорока» «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Зайчик» «Где наши ручки?» «Лётчик» Е. Тиличевой «Барашеньки» р.н.приб.
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение.	«Чайник с крышечкой» «Чайная полька»

## Март

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Весенние встречи	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.	«Марш» Т. Ломовой, «Марш» Ф. Шуберта, «Погладь птичку» Т. Ломовой, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Мячики» м. Сатулиной «Дождик» М. Карпушиной «Пляска с цветами» А. Жилина, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Парная полька» лит.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Будем маме помогать» М. Карпушиной «Цветы» М. Карпушиной «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой, «Лётчики на аэродром» Т. Ломовой,

			«Как на нашем лугу» р.н.м. «Игра с платочком» р.н.м. «Игра с ёжиком» Сидоровой «Кто у нас хороший?» р.н.п. «Ищи игрушку» р.н.м. «Эй, Кузнец Мартынка!» бел.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.		«Маша спит» Г. Фрида, «Детская песенка» Ж. Векерлена, «Ёжик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова «Веселые дудочки» Е. Тиличевой. «Пляска собачки» «Ёжик» «Лошадка»
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению		«Чики-чики-чикалочка» «Зима прошла» Н. Метлова, «Паровоз» Л. Компанейца, «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Новый дом» Р. Бойко «Часы» М. Картушиной Песня о весне (по выбору) Песня о маме (по выбору)
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух. Развивать тембровое восприятие.		«Веселые дудочки» Е. Тиличевой. «Кто как идет». «Музыкальные загадки»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса	Развивать чувство ритма. Развивать тембровые восприятия.		«Пляска собачки» «Ёжик» «Лошадка» «Узнай по голосу» Е. Тиличевой
Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.		«Сосулька-свистулька» «Воробей»

## Апрель

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Мы гуляем	Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки:самостоятельно менять движения со	«Дудочка» Т. Ломовой «Мячики» М. Сатулиной,

– замечаем!	упражнения пляски игры творчество	сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. 3. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму	«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» И. Штрауса, «Упражнение с флажками» Козыревой «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Весёлый танец» лит.н.м. «Весенняя полька» Е. Тиличевой Общая пляска (по выбору) «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко, «На лесной полянке» М. Картушиной «А мы по лесу гуляли» М. Картушиной «Цветы» М. Картушиной «Кто у нас хороший?» р.н.п., «Жмурки» Ф. Флотова «Лётчики, на аэродром!» М. Раухвергера «Филин и мыши» М. Картушиной «Вся мохнатеньк
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Полечка» Д. Кабалевского «Медвежата» М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского
	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Весенняя полька» Е. Тиличевой, «Воробей» В. Герчик «Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе, «Солнышко» «Машина» Т. Попатенко «Три синицы» р.н.м. «Самолёт» М. Магиденко «Варись, каша!» М. Картушиной Песня о весне (по выбору) «Считалка».
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Громко - тихо» «Что делают дети?» «Кто в домике живёт?»

	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Божьи коровки», «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Петушок» «Паровоз» «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Молотки»
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение.	«Утренняя сказка» «Зарядка»

## Май

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Улыбки-ключики	Музыкально-ритмические движения: упражнения  танец  игры хороводы  творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Поскоки» фр.н.м. «Марш под барабан» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н. Метлова, «Хороводный шаг» р.н.м. «Скачут лошадки» В. Витлина «Полька» И. Арсеева, «Вот так вот» бел.н.м. «Покажи ладошки» «Пляска парами» лат.н.м. «Весёлая полька» М. Картушиной «Ищи игрушку» Агафонникова, «Ловишки с Зайчиком» Й. Гайдна «Зайка» В. Карасевой. «Жмурка» Ф. Флотова «Филин и мыши» М. Картушиной «Лягушки и цапля» М. Картушиной «Кот и мыши» М. Картушиной «Как на нашем лугу» Л. Бирновой «А мы по лесу гуляли» М. Картушиной «На лесной полянке» М. Картушиной «Летний хоровод» (по выбору) Свободная пляска «Колпачок» р.н.м.
	Слушание:	Обратить внимание на изобразительные	«Дождь идет» И. Арсеева,

Восприятие музыкальных произведений	особенности песни, динамику звучания.	«Колыбельная» В. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Барабанщик» М. Красева «Строим дом» М. Красева. «Три синички» р.н.п. «Самолёт» М. Магиденко «Варись, каша!» М. Каргушиной Песня о солнце (по выбору муз. рук-ля)
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Ступеньки» «Весёлые подружки» «Музыкальное окошко»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Курица и цыпленок» Е. Тиличевой, «Два кота» «Полька для зайчика»
Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, и слуховое воображение.	«Жук» «Кукушкин вальс»

#### Приложение 44.4. Старшая группа.

##### Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
	Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать	«Марш» Ф. Надененко,

Осень в городе	<p>движения: упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Упражнение для рук» Д. Шостаковича, «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Попрыгунчики» Б. Сметаны, «Русский хоровод» Т. Ломовой, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Упражнение с ленточками» (вальс) «Приглашение» укр.н.м. «Пошёл козёл по лесу» «Чей кружок быстрее соберется» обр. Т. Ломовой, «Плетень» обр. И. Каплуновой «Воротики» в. Калининкова «Вальс кошки» В. Золотарёва</p>
	<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара, «Первая потеря» Р. Шуман</p>
	<p>Пение: Развитие певческих навыков творчества</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера</p>	<p>«В лес по ягоды пошли» Т. Шикалоаой «Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр.И. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Пароход гудит» Т. Ломовой, «Мишка» Бырченко</p>
	<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»</p>

	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать у детей чувство ритма.	«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» «Работа с ритмическими карточками» «Карточки и жучки»
	Элементарное музицирование	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Рондо с палочками» «Игрушки», «Прыг-скок»

## Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Осенены-именины	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание	«Марш» В. Золотарева, «Марш» Ф. Надененко, «Прыжки» англ. н. м. «Поскачем» Т. Ломовой, «Гусеница» В. Агафонникова, Упражнения с лентами» польск. н. м., «Ковырялочка» р. н. м., «Поскоки» Т. Ломовой, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Великаны и гномы» Д. Львов-Компанейца, «Попрыгунчики» Ф. Шуберта. «Пляска с притопами» укр. н. м. «Весёлый танец» евр. н. м., «Шёл козёл по лесу» р. н. п.-игра. «Плетень» В. Калининкова «Чей кружок» Т. Ломовой, «Ловишка» Й. Гайдна «Воротики» р. н. м. «Ворон» р. н. п. риб. «Свободная пляска»

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» П. Чайковского, «На слонах в Индии» А. Гедике, «Полька» П. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Марш» С. Прокофьева Н. Римского-Корсакова, обр. Гурилёва «Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	Осенние распевки), «Падают листья» М. Красева, «К нам гости пришли» А. Александрова, «Здравствуйте!», «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Характер звуков» Т. Шикаловой «Гуси» Бырченко
Игра для развития чувства ритма:	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М, П» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
Музыкально-дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок»
Элементарное музицирование	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	«Деревянные узоры» «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы»

Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Пусть всегда будет мама	Музыкально-ритмические движения: упражнения  танец  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки:Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки	«Марш» М. Робера, «Марш» В. Золотарёва, «Всадники» В. Витлина, «Вертушки» М. Иорданского, «Топотушки» укр.н.м., «Аист» «Кружение» укр.н.м. «Поскоки» Т. Ломовой, «Гусеница» В. Агафонникова, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Ковырялочка» р.н.м. «Отвернись – повернись» карел.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр.н.м. «Ворон» Е. Тиличеевой, «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Займи место» р.н.м. «Догони меня» любая весёлая муз. «Воротики» р.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Наши кони чисты» Я. Дубравина
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» П. Чайковского, «Мышки» А. Жилинского, «На слонах в Индии» А. Гедике, «Полька» П. Чайковского, «Осень» П. Чайковского
	Пение: Развитие певческих навыков творчества	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос	«Осенние распевки» «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, Бай-качи, качи» р.н.приб. «Снежная песенка» Д. Львов-Компанейца, «К нас гости пришли» А.

			Александрова «Моя Россия» Г. Струве, «Падают листья» М. Красева, «Жил-был у бабушки» р.н.п. «Зайка, зайка, где бывал?» С. Скребкова.
	Музыкально-дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально- творческие способности	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
	Игры для развития чувства ритма	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
	Элементарное музицирование	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	«Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»

## Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Наступает новый год	Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод  пляски  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки:Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения:выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Приставной шаг» немец.н.м. «Поскоки» Т. Ломовой, «Попрыгаем и побегаем» С.Соснина, «Ветер и ветерок» Л. Бетховена, «Притопы» инн.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Топотушки» р.н.м. «Аист» «Кружение» укр.н.м. «К нам приходит Новый год» В.

			<p>Герчик, «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. «Танец в кругу» инн.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Догони меня» р.н.м. «Ловишки» Й. Гайдн «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского Творческая пляска (рок-н-ролл)</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Болельщик куклы» П. Чайковского, «Новая кукла» П. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Шарманка» Д. Шостаковича, «Шарманщик поёт» П. Чайковского	
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Елочная» Т. Попатенко, «Дед Мороз» В. Витлина, «Наша ёлка» А.Островского, «Снежная песенка» Д. Львов- Компанейца «Трень-брень», «Топ-топ».	
Музыкально-дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Три поросёнка» «Выполни задание» «Колобок» «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»	
Игры и упражнения на	Развивать у детей чувство ритма.	«Колокольчик»	

	развитие слуха, ритма и голос		«Живые картинки» «Гусеница» «Ритмические карточки»
	Элементарное музицирование	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Дракон» «Колокольцы» «Туча» «Тамбурин»

## Январь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Зимние забавы	Музыкально-ритмические движения: упражнения  танец  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. 3. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Марш» И. Кишко, «Мячики» П. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Приставной шаг» немец.н.м. «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина, «Ветер-ветерок» Л. Бетховена, «Притопы» фин.н.м. «Парная полька» чеш.н.м. «Весёлый таец» евр.н.м. «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Займи место» р.н.м., «Ловишки» Й. Гайдна, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, Холодно-жарко» «Игра в снежки» Творч. пляска «Полянка» р.н.м.
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях	«Походный марш» Д. Кабалевского, «Страшилище» В. Витлина, «Новая кукла» П. Чайковского, «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского,

			«Зима» Ц. Кюи, «Зимой» Р. Шумана
	Пение: Развитие певческих навыков творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Зимняя песенка» В. Витлина, «Снежная песенка» Д. Львов-Компанейца, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Песенка друзей» В. Герчик, «Мишка» Бырченко. «Зайка, Зайка, где ты был?»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Подумай и отгадай» «Выполни задание» «Музыкальные загадки» «Весёлая пластинка» «Музыкальная карусель»
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса	Развитие у детей чувства ритма.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки
	Элементарное музицирование	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	«Хрустальный колокольчик» «Чайник с крышечкой» «Хрустальные спицы»

## Февраль

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Наша родина сильна Мамина страна	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. 2. Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не	«Марш» Н. Богословского, «Марш» Кишко, «Кто лучше скачет?» К. Вебера, «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» П. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Озорная полька» Н. Вересокиной,

		<p>подражая друг другу. 3.Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатления</p>	<p>«Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Игра со снежками» р.н.м. «Займи место» р.н.м. «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой</p>
	<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Утренняя молитва! П. Чайковского, «Детская полька» А. Жилинского, «Новая кукла» П. Чайковского, «Страшилище» В. Витлина, «Карнавал животных» К. Сен-Санса</p>
	<p>Пение: Развитие певческих навыков творчество</p>	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии</p>	<p>«Жучка и кот» р.н.п. «Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой, «Морской капитан» Протасова Песенка друзей» В. Герчик, «Где был, Иванушка?» р.н.п. «Зайка» Бырченко, «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
	<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Удивительный светофор» «Солнышко» «Домик-крошечка» «Музыкальный секрет»</p>
	<p>Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»</p>

	Элементарное музицирование	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	«Аквариум» «Вальс-шутка» Шостакович
--	----------------------------	--	--

## Март

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Весенний перезвон	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. 2. Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг» Т. Ломовой. «Дружные тройки» И. Штрауса, «Шёл козёл по лесу» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Й. Гайдна, «Займи мето» р.н.м. «Где был, Иванушка?» р.н.м.
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.	«Баба-Яга» П. Чайковского, «Шарманка» Д. Шостаковича, «Вальс» С. Майкапара, «Утренняя молитва» П. Чайковск. «Мама» П. Чайковского «Материнские ласки» А. Гречанинова.
	Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Концерт» «Про козлика» Г. Струве, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Кончается зима» Т. Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п.

			«Светит солнышко» А. Ермолова, «Играй, сверчок!» Т. Ломовой. «Самолёт» Бырченко
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать у детей чувство ритма.	«Жуки» «Жучки» «Сел комарик на кусточек» «Ритмические карточки» «По деревьям скок»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности	«Три цветка» «Музыкальное окошко» «Музыкальная поляна» «Воздушные шары»
	Элементарное музицирование	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха.	«Много разных звуков» «Бумажное шествие» «Шуршащее приветствие» «Озвучиваем стихи»

## Апрель

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Весна – красна	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски хоровод  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	«После дождя» венг.н.м. «Зеркало» р.н.м. «Три притопа» А. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. «Ну и до свидания» И. Штрауса «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Десять лунатиков» В. Усачёва. «Как у наших у ворот» обр. И.

			Новоскольцевой
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Подснежник» П. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова. Пловтор: «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко.
	Пение: Развитие певческих навыков творчество	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«У матушки было четверо детей», «Солнышко, не прячься», «Если все вокруг подружатся» С.Соснина, «Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «Вовин барабан» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве, «Динь-динь» нем.н.п. «Гуси» Бырченко, «Пчела жужжит»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик» «Зонтик» «Цветик-семицветик» «Удивительный светофор»
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса	Развивать у детей чувство ритма.	«Лиса» «Ритмические солнышки» «Гусеница» «Жучок» «Сел комарик под кусточек»
	Элементарное музицирование	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюнникова: «Шорох к шелесту спешит» «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Танец бумажных бабочек»

## Май

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Чудо - детство	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски хоровод  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа, умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	Спортивный марш» В. Золотарёва, «Ходьба и поскоки» англ. н. м. «Петушок» р. н. м. «Упражнение с обручем» лат. н. м. «После дождя» венг. н. м. «Зеркало», «Три притопа» А. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана. «Весёлые дети» лит. н. м. «Весёлая пляска» «Землюшка-чернозем» р. н. м., «Игра с бубном» М. Красева, «Горошина» В. Карасёвой, «Перепёлка» чеш. н. м. «Кот и мыши» Т. Ломовой «Весёлые лягушата» Литовко
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике	«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко. «Кукушка» А. Аренского,
	Пение: Развитие певческих навыков творчества	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Я умею рисовать» Л. Абеяна, «Вышли дети в сад зеленый» р. н. п., «Скворушка» Ю. Слонова, «У матери четверо было детей» нем. н. м. «Вовин барабан» В. Герчик, «Динь-динь» нем. н. п. + песни по выбору муз. рук.

			«Догадайся, кто поет?»
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать у детей чувство ритма.	«Маленькая Юлька» «Ритмические карточки»
	Элементарное музицирование	Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.	Т. Тютюнникова: «Часы и часики» «Будильник» «На стене часы висели» «Часы»

**Приложение 54.5. Подготовительная к школе группа.**

**Сентябрь**

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
	Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать	«Физкульт-Ура!» Ю. Чичкова,

Осень в городе	<p>движения: упражнения</p> <p>пляски хоровод</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Марш» Н. Леви, «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Л. Шитте, «Марш» И. Дунаевского, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петрова, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Б. Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «Речка» обр. И. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. И. Каплуновой, Игра «Почтальон» » «День-день-день-письмо тебе» немецкая народная песня «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орфа «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации</p>
	<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.</p>	<p>«Танец дикарей» Ё. Нака «Утро» Э.Грига, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Весело-грустно» Г. Левкодимова. «Вальс игрушек» Ю. Ефимова + «Дождик» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкапара, «В церкви» «Утренняя молитва» П. Чайковского.</p>
	<p>Пение:</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-</p>	<p>Осенний листочек» Т.</p>

	Развитие певческих навыков Песенное творчество	слуховую координацию. Учить детей вибрировать голосом Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	Шикаловой., «Листопад» Т. Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Осень» А. Арутюнова, «Падают листья» М. Красева + песни по выбору муз.рук. «Веселый и грустный колокольчик» «Ёжик и бычок»
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комната наша» сл.Г.Бэгли Ритмические распевки из солнышек; «Ритмич. цепочка «Гусеница» «Хвостатый – хитроватый» М.Яснова
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Музыкальное лото» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Сколько нас поёт?» «Музыкальный телефон»
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.	«Деревянные танцы»

## Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Осенний калейдоскоп	Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и	«Марш» Ж. Люлли «Высокий и тихий шаг» Ж.

<p>упражнения</p> <p>танцы</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений</p>	<p>Люлли «Боковой галоп» Ф. Шуберта «Приставной шаг» А. Жилинского, «Боковой галоп» Ф. Шуберта. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Л. Шитте «Вальс» А. Джойса, «Полька» Ю. Чичкова, «Отвернись-повернись» кар.н.м. «Зеркало» Б. Бартока «Плетень» обр. С. Бодренкова, «Кто скорее?» Л. Шварца «Алый платочек» чеш.н.м. «Осенние листья» Косма</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Учить детей различать изобразительность музыки. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Г. Свиридова, «Марш гусей» Б. Канада «Осенняя песнь» П. Чайковского «Вальс игрушек» Ю. Ефимова + «Утро» Э.Грига, «Вечер» С. Прокофьева, «Вечером» Р. Шумана, «Вальс» С. Майкапара, Чайковского.</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков творчество</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличеевой, «Ехали медведи» М. Андреевой, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Край родной» Е. Гомоновой, «Чудная пора» Ю. Верижникова, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Осень» А. Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик+</p>

			песни по выбору муз.рук. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю» «Осенью» Зингер.
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Весёлые палочки» «Пауза» «Определи по ритму» Е. Тиличсевой
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Наше путешествие» «Ступеньки» «На чём играю?» «Колобок» «Слушаем музыку» «Музыкальная шкатулка»
	Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	«Осенний калейдоскоп»: «Разговор с листьями», «Осеннее утро» «Осеннее настроение», «Осенний дождик»

## Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Улетают птицы Пусть всегда будет мама!	Музыкально-ритмические движения: упражнения  танцы  игры  творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки	«Марш» Ж. юли, «Упражнение с лентами» И. Штрауса, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Упражнения для рук» Т. Вилькорейской, «Хороводный шаг» р.н.м. «Прыжки через воображаемые препятствия» англ.н.м. «Приставной шаг» Е. Макарова,

			<p>«Добрый жук» А. Спадавецкиа,  «Парный танец» хорв.н.м.  «Танец утят» франц.н.м.  «Ищи» Т. Ломовой,  «Роботы и звёздочки» н.м.  «Кто скорее?» Л. Шварца  «Алый платочек» чеш.н.м.  «Теремок» р.н.п.,  «Птицы» Маршетти.</p>
	<p>Слушание:  Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.  Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям</p>	<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной,  «На тройке» П. Чайковского,  «Русский наигрыш» нар.м.  «Осенняя песнь»,  «На тройке» (ноябрь)  «Осень» П. Чайковского,  «Карнавал животных»  К. Сен-Санса</p>
	<p>Пение:  Развитие певческих навыков творчество</p>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Ручеёк»  «Ехали медведи»  «Горошина» В. Красевов,  «Ёжик и бычок»  «Осенняя песенка»,  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко,  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик,  «Моя Россия» Г. Струве,  «Пёстрый колпачок» Г. Струве  «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца + по выбору муз.рук.  Стихи А.Барто</p>
	<p>Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма</p>	<p>«Аты-баты»  «Комната наша»  «Хвостатый-хитроватый»  «Весёлые палочки»  «Паузы»</p>
	<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать у детей музыкально-сенсорные способности</p>	<p>«Угадай колокольчик»  «Определи по ритму»</p>

			«Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Волшебный волчок»
	Элементарное музицирование	Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.	«Стеклянное королевство»: Фантазируем и импровизируем. «Вальс-шутка» Шостакович, «Латышский народный танец»

## Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Новый год настает	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски хоровод  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» А. Жилина, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Т. Ломовой «Цирковые лошадки», «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» И. Кишко «Снежинка» Ф. Шопен.
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки.	«В пещере горного короля» Э.Грига, «Вальс-шутка», «Полька» Д. Шостаковича, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стояновой «Русский наигрыш» н.м. + «Зима» Ц. Кюи, «Щелкунчик» П. Чайковского.
	Пение: Развитие певческих навыков	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и	«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие «Верблюды»

	творчество	отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него	Андреева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Л. Олифиновой, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве + песни по выбору муз.рук. «Снежок» Бырченко.
	Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Мосток» «Ритмическое эхо»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»
	Элементарное музицирование	Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух	«Снежная сказка»: «Снег, снег» «Зимнее рондо» «Снежный балет»

## Январь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Зимние забавы	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски хоровод  игры	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2.Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в	«Марш» Ц. Пуни «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» А. Дворжака, «Боковой галоп» А. Жилина

	творчество	соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Т. Ломовой, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат.н.м. «Парный танец» хорват.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Ищи!» Т. Ломовой, «Что вам нравится зимой?» Е. Тиличевой «Сапожники и клиенты» польс.н.м. «Жмурки» р.н.м. «Скрипучая дверь» Черчилль «Перышко».
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.	«У камелька» П. Чайковского, «Тройка» Г. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» Стоянова + «Петя и волк» С. Прокофьева
	Пение: Развитие певческих навыков творчества	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» М. Красева Повтор: «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Гурчик «Частушки» + песни по выбору муз.рук. «Плясовая» Т. Ломовой.
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Загадка» «С барабаном ходит ёжик»

	голос		«Эхо»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Три поросёнка» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко»
	Элементарное музицирование	Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами. Учит элементарным приёмам игры на них. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Т. Тютюнникова: «Металлическая фантазия»: «Туча» «Тамбурин» «Шарманка»

## Февраль

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Наша родина сильна Мама – солнышко моё!	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски хоровод  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Марш-парад» В. Сорокиной, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой «Нежные руки» Д. Штембельта «Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» А. Дворжака «Сударушка», «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Танец в парах» латыш.н.м. «Чапаевцы»,

			<p>«Наши кони чисты» Т. Вилькорейской,  «Игра с мячом» К. Орфа,  «В Авиньоне на мосту» фр.н.м.  «Как на тоненький ледок» р.н.п.  «Сапожник и клиенты» польс.н.м.  «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой  «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский</p>
	<p>Слушание:  Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Флейта и контрабас» Г. Фрида  «В пещере горного короля» Э. Грига,  «Болтунья» В. Волкова,  «У камелька» П. Чайковского,  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка +  «Марш» С. Прокофьева.</p>
	<p>Пение:  Развитие певческих навыков творчество</p>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Маленькая Юлька»,  Мажорные трезвучия,  Интонационно-фонетические упражнения,  «Два кота»,  «Ехали медведи»  «Будем моряками» Ю. Слонова,  «Пёстрый колпачок» Г. Струве,  «Зимняя песенка» М. Красева  «Мамин праздник» В. Гурьева,  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко,  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Край родной»,  «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук.  «Кто шагает ряд за рядом?» О. Зингера</p>
	<p>Игры и упражнения на</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Две гусеницы» (двухголосье)</p>

	развитие слуха, ритма и голоса		Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик» «Ритмические картинки»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«День Рождения» «Музыкальное окошко» «Цветик-семицветик» «Слушаем внимательно» «Колобок» «Что делают в домике?»
	Элементарное музицирование	Развивать у детей метроритмическое чувство	Т. Тютюнникова: «Часы и часики»: «Будильник» «На стене часы висели» «Часики» «Танец часов»

## Март

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Солнечная капель	Музыкально-ритмические движения: упражнения  танец  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый. Легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Марш-парад» В. Сорокиной, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» М. Чулаки, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Л. Шитте, «Бег с остановками», «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Л. Делиба «Нежные руки» Д. Штейбельта «Пружинки», «Танец» Ю. Чичкова, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Ю. Чичкова «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Кто скорей» И. Шварца,

			<p>«Будь ловким» Н. Ладухина  «Заря-заряница»  «Бездомный заяц»  «Сапожник и клиенты» польс.н.м.  «Кто быстрее пробежит в галошах?»  «Весной» Зингер</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Провести тематический концерт «Танцы кукол».		<p>«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского,  «Тамбурин» Рамо,  «Песнь жаворонка» П. Чайковского,  «Жаворонок» М. Глинки,  «Весна» П. Чайковского,  «Танец кукол» Д. Шостаковича</p>
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить детей импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно		<p>«Мышка»  «Ручеёк»  Мажорные трезвучия  «Будем моряками» Ю. Слонова,  «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина,  «Ивушка» В. Алексеева,  «Идёт весна» В. Герчик,  «Солнечная капель» С. Соснина,  Долговязый журавль» р.н.п.  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Марш» В. Агафонникова</p>
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать внимание, память и чувство ритма.		<p>«Комар»  «Сделай так» (с палочками),  «Эхо»  «Две гусеницы» (двуголосье)</p>
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.		<p>«Узнай песенку»  «Цирковые собачки»  «Кто самый внимательный»  «Весёлая пластинка»  «Музыкальные загадки»</p>

			«Подумай и отгадай»
	Элементарное музицирование	Познакомить детей с шуршащими звуками. Развивать способность к элементарной импровизации.	Т. Тютюнникова: «Бумажный карнавал»: «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Ночное рондо» «Бумажный фейерверк»

## Апрель

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
День космонавтики Весна – красна	Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски хоровод  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления 2.Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, «Дождик» Н. Любарского (для рук), «Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» И. Саца «Бабочки»П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» С. Соснина, «Упражнение с цветами». «Менуэт» П. Мориа, «Полька» Комаровой, «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Вологодские кружева» В. Лаптева. «Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Е. Тиличевой, «Замри!» англ.н.м. «Десять лунатиков» В. Усачёва, «Заря-заряница», «Всякий труд у нас в почёте» Т.

			Ломовой.
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.	«Три подружки» Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Т. Чудовой, «Звонили звоны» Г. Свиридова, Колокольные звоны, «Подснежник» П. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова.
	Пение: Развитие певческих навыков творчество	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Песенка Мышонка» А. Флярковского, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия «Большой праздник» М. Соколовской, «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Песенка о Светофоре» О. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Мы теперь ученики» Г. Струве, «Собираю портфель» М. Протасова + песни по выбору муз.рук. «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова.
	Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Ворота» «Дирижёр»
	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет» «Зонтик» «Музыкальная поляна»
	Элементарное музицирование	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной.	«Лунный кораблик» «Лунная дорожка» «Позывные из космоса» «Звездочёт»

## Май

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Спасибо деду за победу! До свидания, детский сад.	Музыкально-ритмические движения: упражнения  танцы  игры  творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, «Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдера, «Шагают аисты» К. Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» И. Саца «Менуэт» П. Мориа, «Вальс» Л. Делиба, «Полька Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Воротики» К. Орфа, «Зоркие глаза» М. Глинки «Лягушки и аисты»В. Витлина «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Звероловы и звери» Е. Тиличевой «Кошки и мышки».
	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Королевский марш льва» К. Сен-Санса, Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Лягушки» Ю. Слонова, «Три подружки» Д. Кабалевского,

			«Гром и дождь» Т. Чудовой
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.		«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» С.Гаврилова, «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Долговязый журавль» р.н.п. «До свидания, детский сад!» Г. Левкодимова, «Звенит звонок», «Песенка о светофоре»О. Петровой
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голос	Развивать внимание, память и чувство ритма.		«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.		Повторение игр по желанию детей.
Элементарное музицирование	Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение		«Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька» «Воробей» «Солнышко» «Весенняя телеграмма» «Пение птиц»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430285

Владелец Марина Александровна Семкова

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025